A Tana Lluró

La Dogaresa

Opereta en dos actos

letra de

A. López Monis

Música del Maestro

RAFAEL MILLÁN

Partitura completa: N. P. Ptas. 20.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(ANTES CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS É INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID
BILBAO.—Cruz, 6 :: BARCELONA.—Puerta del Angel, 1 y 3
SANTANDER.—Wad-Ras, 7 :: VALENCIA.—Paz, 15
ALICANTE.—Mayor, 37.
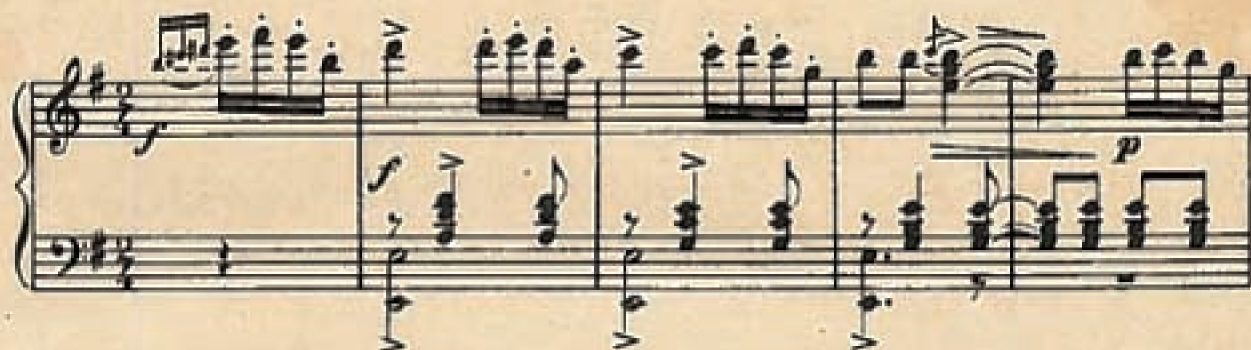
LA DOGARESA
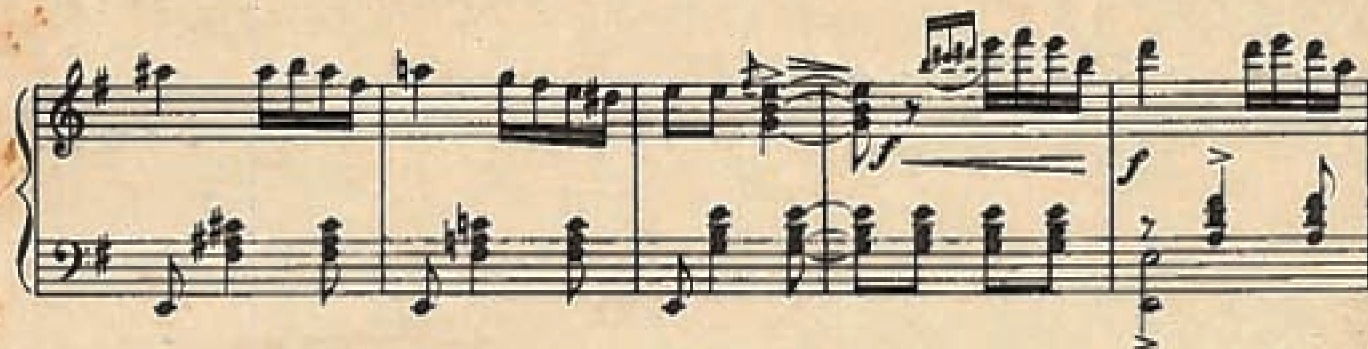
Acto I. Núm. 1. *Hechicera Marco Zabulón y Coro general de vendedores*
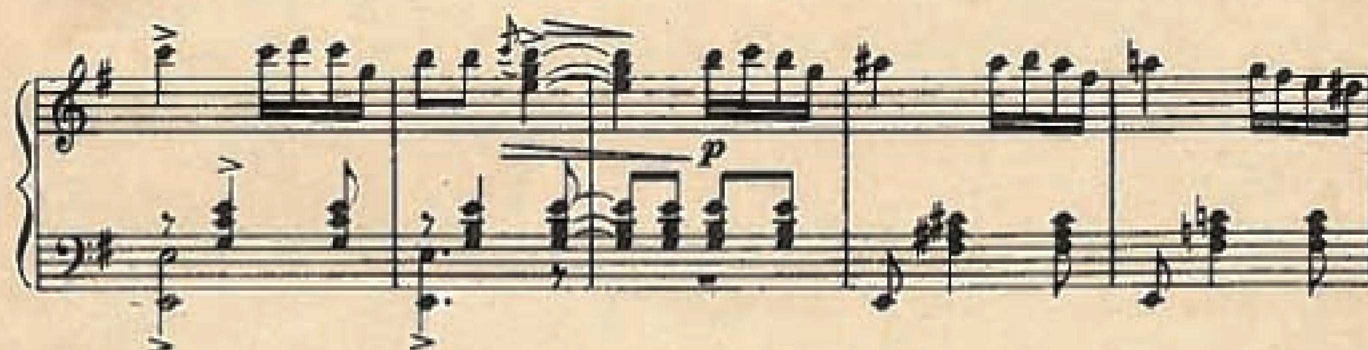
Letra de A. LÓPEZ MONIS.

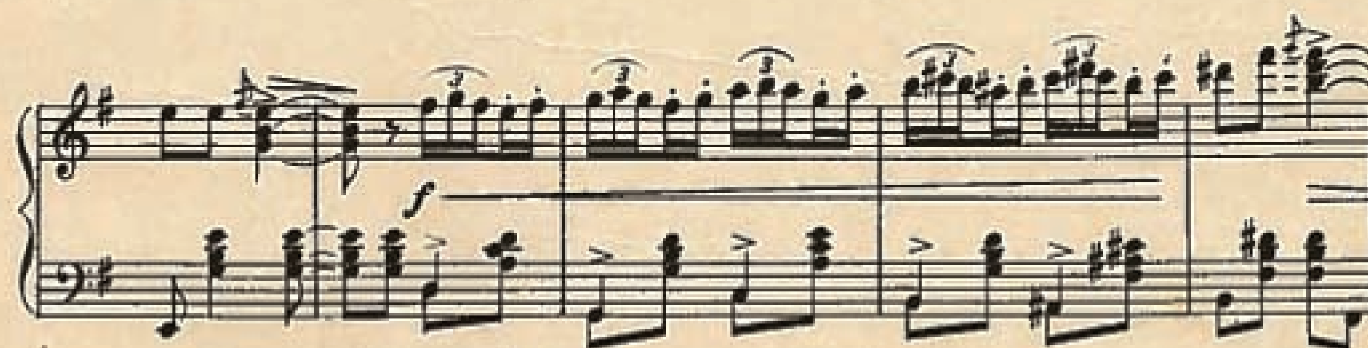
Música del Mtro. R. MILLÁN

Allº moderato
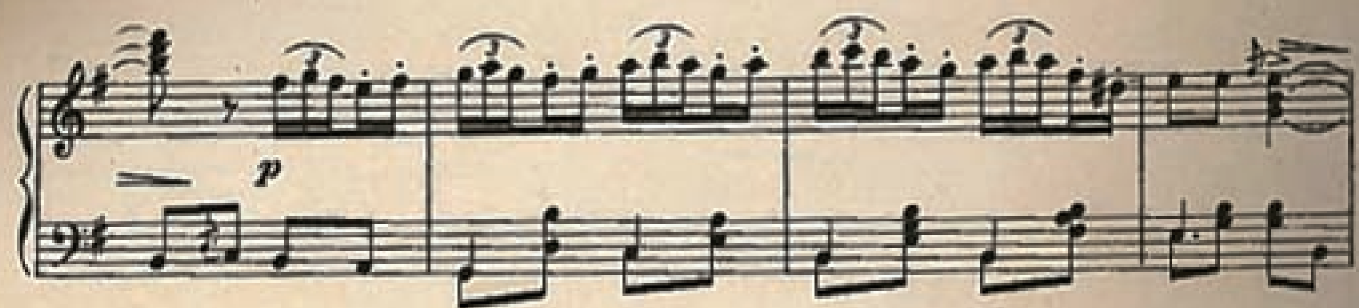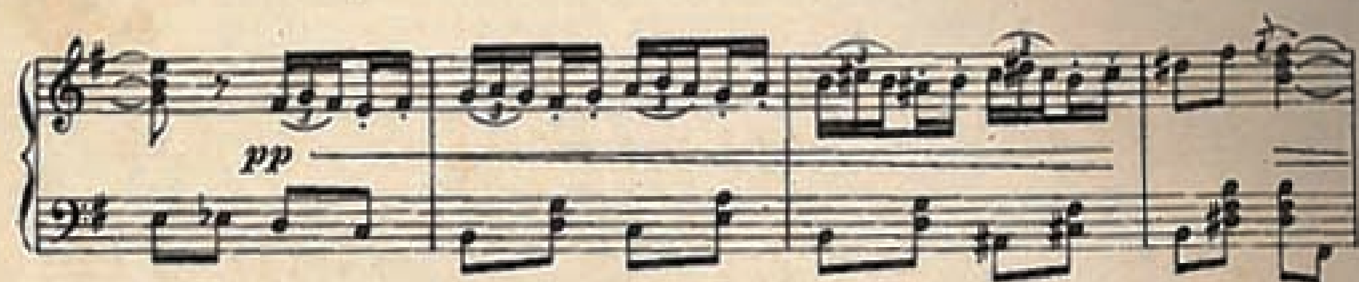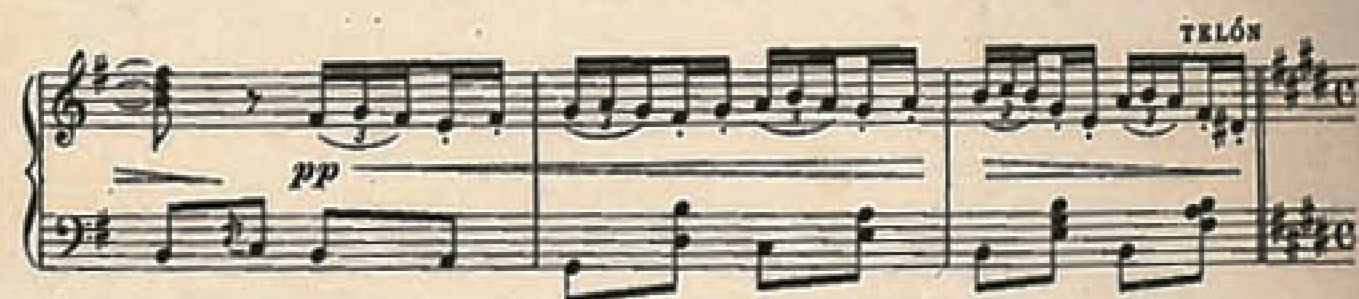








Unión Musical Española. Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona-Valencia-Santander-Alicante.
43711-I

R. Millán







El mismo tpo.

TIPLES
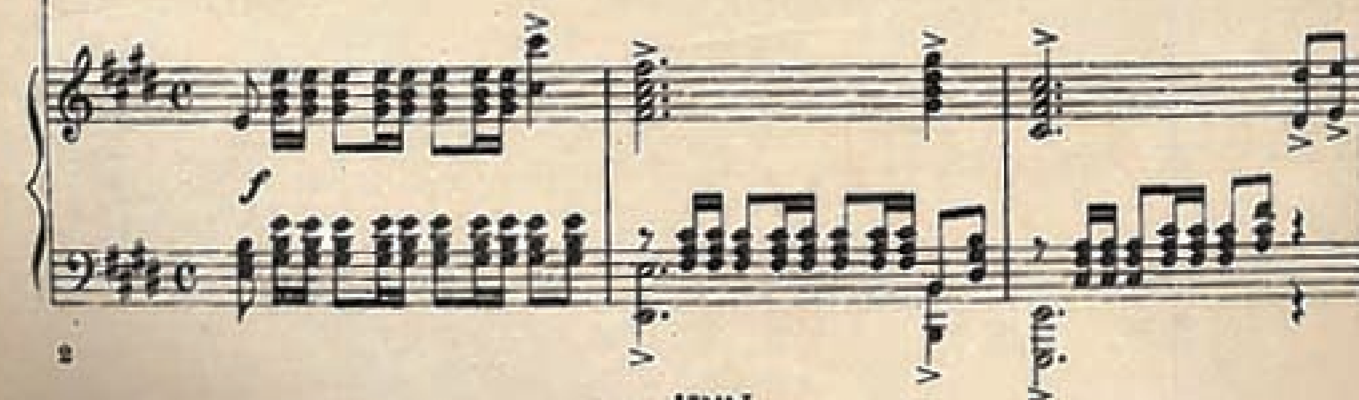
Ve - nid a - qui ve-ne-

TENORES

Ve - nid a - qui ve-ne-

BART. Y BAJOS

Ve - nid a - qui ve-ne-



cia - nos a com - prar ya - qui ha - lla -

cia - nos a com - prar ya - qui ha - lla -

cia - nos a com - prar ya - qui ha - lla -

reis cuanto os pue - da pre - ci - sar

reis cuanto os pue - da pre - ci - sar

reis cuanto os pue - da pre - ci - sar

ff

VENDEDOR I.

Gargantillas de ambar

VENDEDOR III°

amuletos decuerno

VENDEDORA I.

braza-le-tesdealjofar

VENDEDORA II.

yo los ten - go de o - ro con per - las ru - bis

CORO

ve-nid a -

CORO

Ah

CORO

Ah

quí ve-nid a - quí Ah

Ah comprad-me a

Ah comprad-me a

I. II.

Ah venga a-cá compra-

mí comprad-me a mí Gran se-ñor

mí comprad-me a mí por fa-vor

I. II.

rá de lo me - jor venga acá compra-

de lo me - jor Gran señor

de lo me - jor por fa-vor

I. II.

rá de lo me - jor comprad comprad

de lo me - jor comprad

de lo me - jor com-

ff

Ve - nid a - qui ve-ne-

Ve - nid a - qui ve-ne-

prad Ve - nid a - qui ve-ne-

p cresc. ff

cia - nos a com - prar y a - qui ha - lla -

cia - nos a com - prar y a - qui ha - lla -

cia - nos a com - prar y a - qui ha - lla -

reis cuanto os pue - da pre - ci - sar

reis cuanto os pue - da pre - ci - sar Los en -

reis cuanto os pue - da pre - ci - sar

43711-I

Lo que el

ca_jes de Ve_ne_cia siem_pre son

Los en_ca_jes de Ve_ne_cia siem_pre son

mun_do mas a_pre_cia con ra_zón a_qui com_prad que es lo me_

Lo que el mun_do mas a_pre_cia aqui com_prad que es lo me_

con_ra_zón a_qui com_prad que es lo me_

jor de la ciu_dad.

jor de la ciu_dad.

jor de la ciu_dad.

Allegretto.

(Sale Marco seguido de un criado que lleva unas espadas bajo el brazo y dice con actitud retadora)

MARCO.

El que quie_ra sa_ber lo que va_le luchar aho_ra

pue_de a_pren_der y las ar_mas ti_rar Por un

so_lo flo_rin si te_neis co_ra_zón puede el es_pa_da_chin en_se_

43711-I

ñar la lec_ción Aqui es_ta el va _ lien _ te la es_pa _ da aqui es _

tá ¿no hay quien le sus _ ten _ te? ¡ja, ja, ja,

si di _ ces bra _

si di _ ces bra _

si di _ ces bra _

ba _ tas lo mis _ mo me da tu a mi no me ma _ tas ¡ja, ja,

ba _ tas lo mis _ mo me da tu a mi no me ma _ tas ¡ja, ja,

ba _ tas lo mis _ mo me da tu a mi no me ma _ tas ¡ja, ja,

43714-I

MARCO.

ja, Sois to_dos muy pru - den_tes y no que_reis la lu_cha mas yo os haré va -

p

lien - tes porque es mi ciencia mu_cha. Por mo_dico es_ti - pen - dio

en_se_ño mi lec - ción se_cretas es_to - ca - das

que van al cora_zón ve_ne - cianos con las armas os en - seño yo a triunfar si te

p

f

neis con ca_ba_lle_ros o vi _ llanos que luchar

(Uno de los oyentes se acerca a Marco y le dá unas monedas tomando la espada y recibiendo la lección de esgrima)

MARCO.

Torna allá

Tercia a_quí

Ta_jo vá Qui_ta a_

llí Golpe a_si muerto está

(Hace mutis despues de recojer el ayudante las espadas)

El ma_tón ya se vá

CORO

El ma_tón ya se vá

CORO

El ma_tón ya se vá

p

f por fin ya se vá *ff*

f por fin ya se vá *ff*

f por fin ya se vá *ff*

f *ff*

(Sale una hechicera que hace invocaciones al rededor un pebe-

Andantino tranquilo

tero en el que quema hierbas aromáticas. El Coro la rodea)

HECHICERA (dentro)

Quienquiera sa-

mf

poco rit.

sf *pp*

ber lo oculto y fa - tal y el li bro le-

sf *sf* *pp*

43711-I

er ___ del bien y del mal ___ que sa-que su

(Saliendo a escena)

si - no y es-cu-che su suer - te yo so-la do -

Piu mosso

mi - no la vida y la muer - te ___

CORO

pp

La bru-ja hechi-

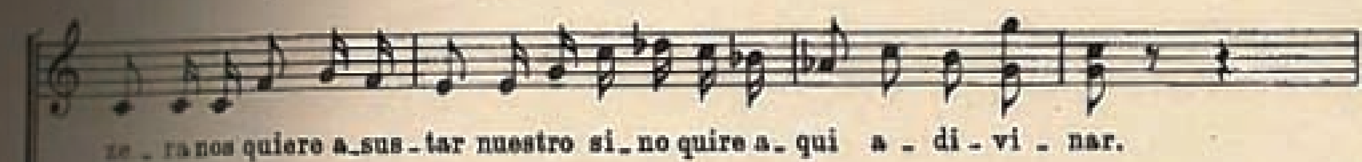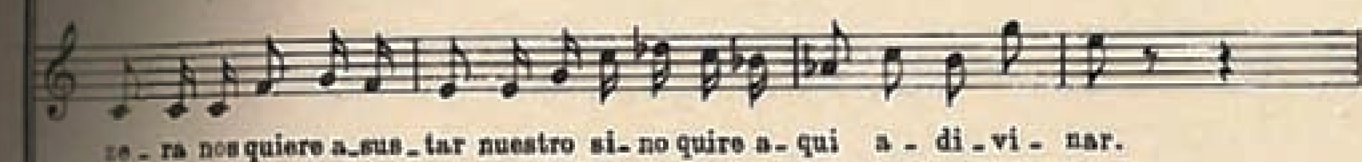
pp
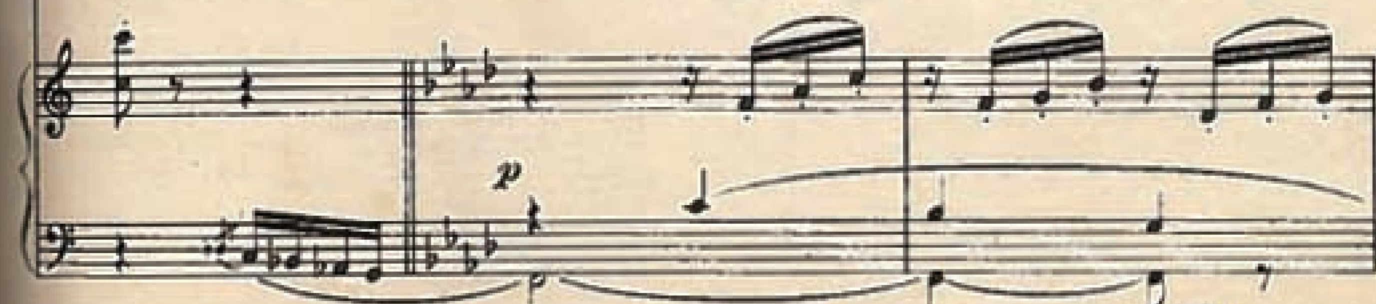
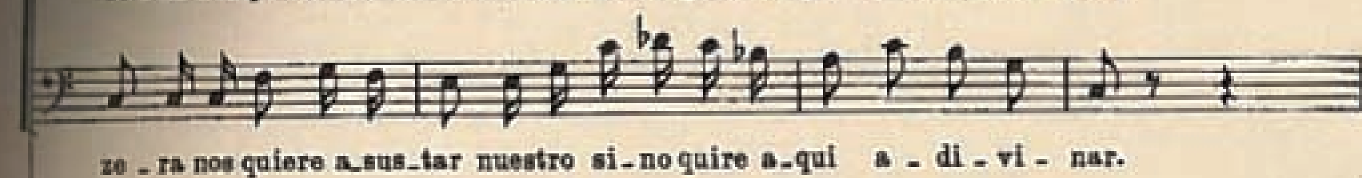
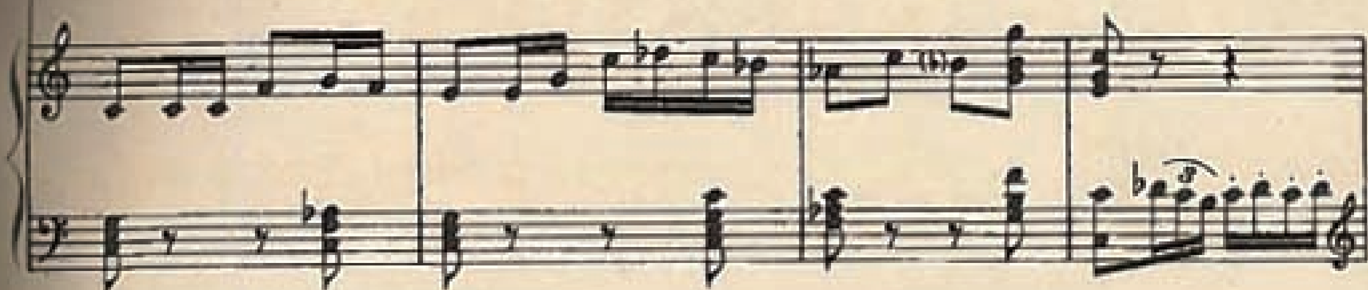
La bru-ja hechi-

pp

La bru-ja hechi-

pp


ze _ ra nos quiere a_sus_tar nuestro si_no quire a_qui a - di - vi - nar.

ze _ ra nos quiere a_sus_tar nuestro si_no quire a_qui a - di - vi - nar.

ze _ ra nos quiere a_sus_tar nuestro si_no quire a_qui a - di - vi - nar.



HECHICERA
De o_culto y ne_gro Bá_ra_tro co_noz_co yo la her_


mé_ti_ca que dá querismos ma _ gicos ______ dia_bo_lica arit_

mé_ti_ca pre_pa_ra mis nar_có_ti_cos en grata ana_co _ ré _ ti_ca ______

ex_pen_do sal e _ ró_ti_ca que dá pa_sión fre_

né_ti_ca os busco amores fá _ ciles ______ con pó_cima mag_

né_ti_ca y os dá pla_ce_res múl_ti_ples mi ciencia que es pro_fé _ tica

un vie_jo pro_fe_ _ ta de vi_da mal_di _ ta

su cien_cia se_cre _ ta me trans_mi_tió

ZABULÓN

El o_ro del mundo es el due_ño des_de el u_no al o_tro con_fín y

to_do re_sul_ta pe - que - ño si se o - ye su tin_tim el

o - ro es la fe_li_ci - dad ve - nid ve_nid cam_biad que el

o - ro a_qui lo ten_go yó el o - - ro so -

Poco menos

(Contando con avaricia el

nó.

Tin, tin, tin,

dinero)

tin

tin, tin,

tin, tin,

tin, tin, tin,

tin

tin, tin, tin, tin
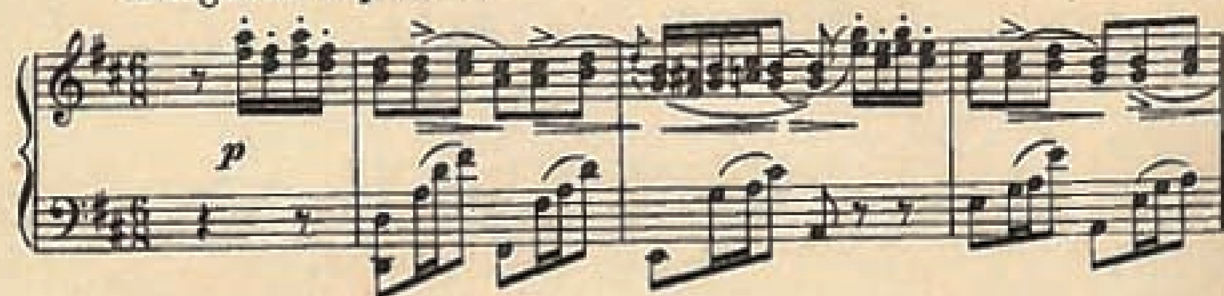
tin, tin, tin, tin
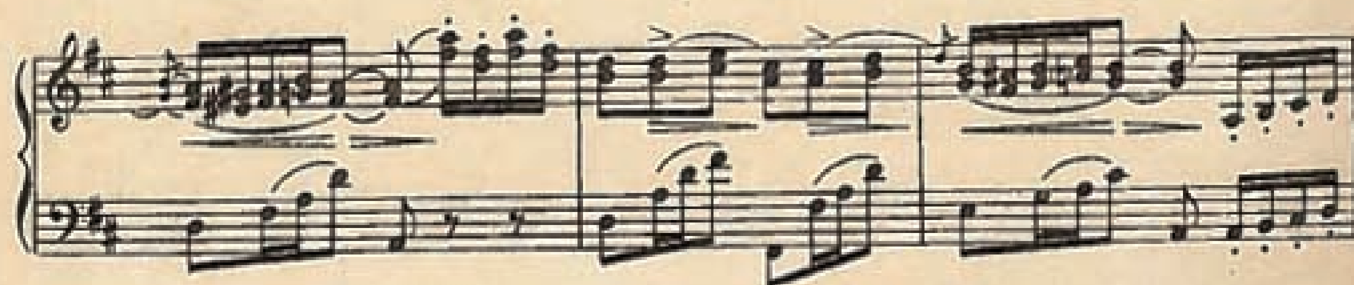
LA DOGARESA
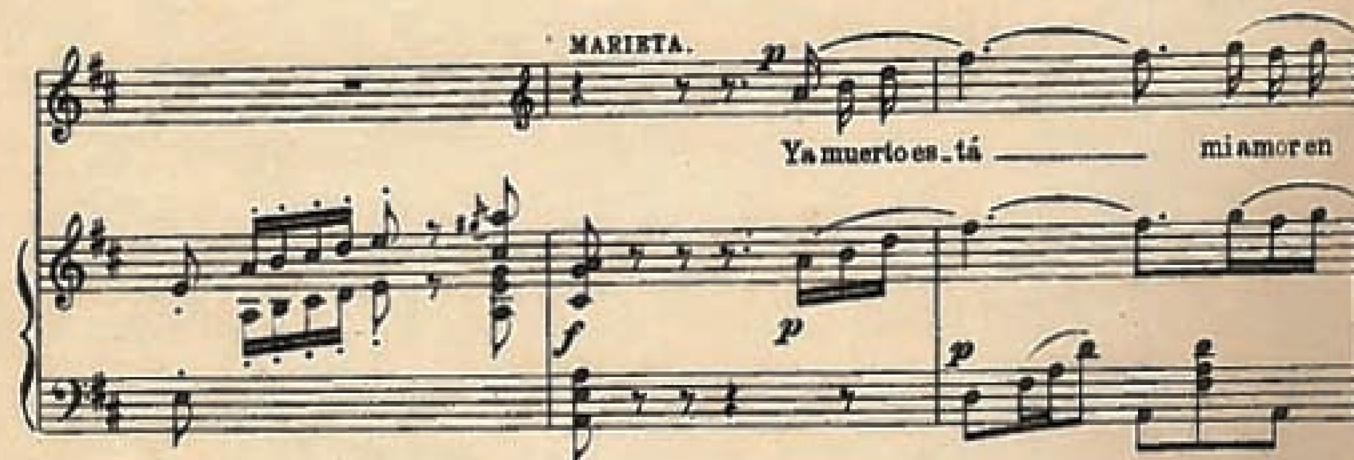
Acto I. Núm. 2. *Romanza de Marieta.*
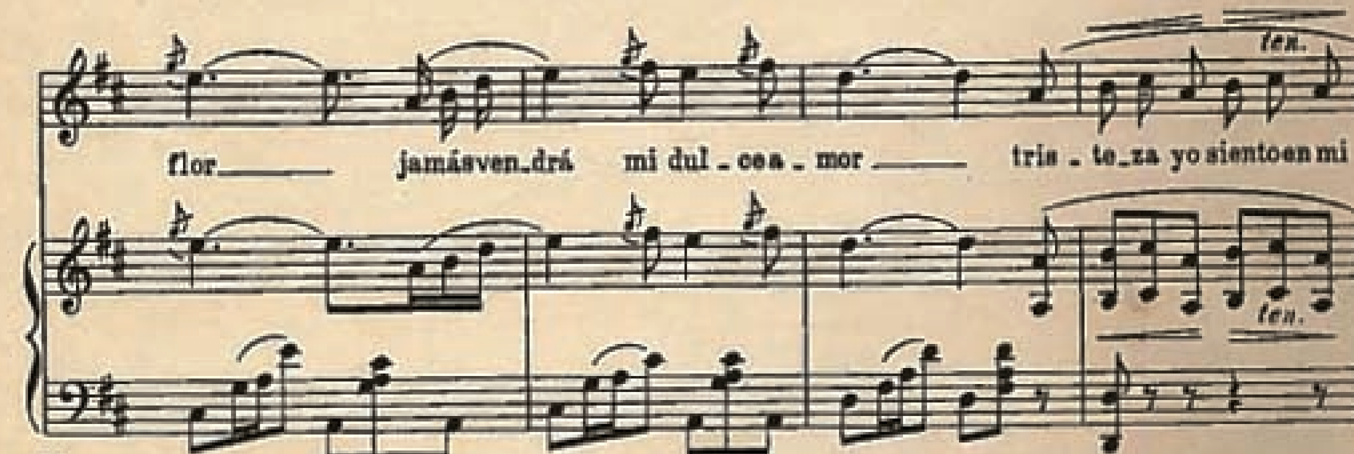
Letra de A. LOPEZ MONIS. *Música del Mtro. R. MILLÁN.*

Allegretto expresivo.









Unión Musical Española.
Madrid-Bilbao-Barcelona-Valencia-Santander-Alicante.

43714-II

al_ma___ y en mis do _ lores siempre cantaré a _ mo _ res___ marchito a_

mor___ que huyó de mi___ un gran do _ lor___ de_jando a_

pp *rall.*

qui ¡ah!___ ¡Pa _ o _ lo___ a_qui llo ran_do

pp *rall.*

a tempo

mori_re___ aquillo_ran _ do mo _ ri _ ré.___ La, la, la, la, la,

a tempo *ff*

la, Pobre pa - lo - ma que estás pri - sio - ne - ra en tu palo-

pp

poco rall

mar y tras de tu amor no puedes vo - lar muere a - quí

pp

poco rall

a tempo

ff

pre - sa la Doga - re - sa. La, la, la, la, la,

ff a tempo

pp

la Po - bre Pa - o - lo que es - tás tris - te y

pp

so - lo en tan_to que a - qui de pena y do_lor yo mue_ro por

poco rall

ti ven a mi la - do ven dueño a -

poco rall

ma - do ven a mi la - do ven dueño a -

I° tempo.

pp

ma - do La, la, la, la, la, con - fi - a - da a - qui es -

pp

pp

2*

pe - ro la, la, la, la, la a que vuel_va a mi

re - ja la, la, la, la, la, el an_dar gon - do -

le - ro___ la, la, la, la, la, la, la

la, la, la, la___

dolcissimo

p *ten* *ten.* *ppp*

la, la, la, la, Tris - te - za yo sien - to en mi

al - ma y en mis do - lo - res siem - pre can - ta - ré a -

mo - res marchito a - mor que huyó de mi un gran do -

43744-II

ppp

lor ___ de-jando a-qui ¡ah! ___ Pa-

pp

rall

o-lo ___ a-qui lloran-do mo-ri-ré ___ por él mi vi-da yo da-

rall

ré ___

pp

LA DOGARESA

Acto I. Num. 3. *Romanza de Paolo*

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro R. MILLÁN

Tpo. de Polonesa

mf *p*

Pondré en la em-

pre - sa mi féymiho_nor y si al ca_bo sal - go ven - ce -

dor es tu ca-

ff *mf*

Unión Musical Española
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante

43711-III

dolcissimo

ri - ño la re - com - pen - sa y si hoy sombras tiene el al - ma mi - a luz ya - le -

p

gri - a serán su a - mor ¡Ah! ___

f

Yo mostra - réen la Cor - - te

f *dim.* *p*

poco rall *a tempo*

mi in - do - mi - ta pu - jan - za y habrá me - mo - ria de mi ven -

tr *p* *tr*

43711-III

gan - - za Yo a-rra-sa-ré Ve-

mf *p* *tr*

ne - - cia y al po-der de mi

bra-zo— la Cor-te ne-cia— su-cum-bi-rá

p *tr*

dolce *rall.* *ten.* *a tempo*

A-mor del al-ma mi - a tan grande es mi tris-

ten. *rall.* *ten.* *a tempo*

te - za co-mo han de ser un di - a

(m. i.)

mi a-rro-jo y mi fie - re - za He de alcanzar a-do-ra-da mu-

jer mis a-mo-res sal-var con-tra to - do po-der

cresc.

Al - ma y a-rro - jo ten-dré no me fal - ta va - lor y triunfar logra-

ré ¡Ah! Yo arra-sa-ré Ve-ne - -

ff p

poco rall. a tempo

cia y al po-der de mi bra-zo la cor-te

p

ne-cia su-cum-bi-rá

(sentido)

p

Por qua-

f p

mor lu-cha-ré no ten-drá te-mor por que busco en

rall.

pp

pre - mio la luz de tu a - mor ——— y la

rall.

pp

rall.

a tempo

luz de tu a - mor bri - lla - rá me - jor ——— si sabe a - vi -

a tempo

var - la mi dul - ce ca - lor

Poco menos

pp

Lu - char mi a - do - ra - da se - rá un ho - nor ———

f

43711-III

I. tempo

Pe - le - ar yo sa - bré por sal - var su a -

mor Tu sal - va - dor se - ré

y al pe - le - ar yo triun - fa -

ré

43711-III

LA DOGARESA

Acto I. Num. 4. *Duo de Micone y Zabulón.*

Letra de A. LOPEZ MONIS. *Música del Mtro. R. MILLAN.*

Allº no mucho.

ZABULÓN.
Ins_pi _ _ ras ri_sa a_ si

MICONE.
¡Que inspi _ _ ro ri_sa yo?

(aparte)
Sindu _ da ca_te tai_ma_do mi se_cre_to des_cu_brió

ZABULÓN.
Me bur _ _ lo yo de ti

MICONE.
De mi ______ quien se bur_ló la vi _ _ da con sus ri _ sas en mis ma_nos se de.

Unión Musical Española.
Madrid - Bilbao - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante.
43711
IV

ZABULÓN.

-jó Porque — te e-xal-tas tan-to cuando es bue-na mi in-ten-ción cuando uno es

8ª grave

fe-o no encien-de de-se-o ni a-vi-va pa-sión

MICONE.

Tu bur- -la me ha-ce

da-ño vie-jo as-tu-to y so-ca-rron y me en-ve-

-ne-na que no te dé pe-na del po-bre bu-fon

ZABULÓN.

Me ri-o a mi pe-

MICONE.

Pueste.. ..mequeeljuglar no se.. ..paconte..ner la co.. ..le..ra y la

..sar ja, ja, ja, ja

Maestoso.

ra.. bia que a.. gi..tan..doestan su ser

La in..dig..na..ción por e..sa

ZABULÓN.

bur..la yo no sé ven.. ..cer

No ga..no na..da con la ri..sa y ya se..rio es..

13711
IV

MICONE.

(aparte.)

f

_toy Si no te mafas de mi pe_na ya tu ami_go soy (De_ja su amor a_di_vi_

f

_nar este in_fe_liz ju _ glar)

Moderato.

f

mf

MICONE.

p

Si u _ na mu _ jer nos e _ na _ mo _ ra su a_

pp

ppp

_mor siempre a_le_gra nuestra vi _ da por_que ya qui _ siera el que la a_

13711
IV

rall. a tempo.

do - ra cantar re - ir gozar

mf *pp*

rall. a tempo.

e - sa mu - jer ha con - se - gui - do di - cho - sa vol -

rall. ten.

- ver su vi - da tris - te la luz de sus o - jos so - ña - do - res

rall. ten.

rall. ten.

se - rá el en - can - to de mis do - lo - res

rall. *pp* ten.

ten.

13711
IV

Animato
amoroso

pp Mi amor por Ma - ri - e - ta mi vi - da tie - ne in -

rall. *ten.* *ten.* *a tempo*

-quie - ta lle - na de ce - los de to - do el que la mi - ra

pp *rall.* *ten.ten.* *a tempo*

del ai - re que res - pi - ra Y hasta los cie - los me pa -

re - cen cuan - do sus o - jos res - plan - de - cen

43711 - IV

pp *poco rall.* *ppp* *a tempo*

Tal es mi his_toria se_rá com_ple_ta mi glo_ria si me a_ma

pp *sforzato poco rall.* *a tempo* *mf* *ppp*

Ma_ri_e_ta

pp *cresc.* *f*

pp *rall.* *portamento*

Ma_rie_ta

pp *rall.*

I.º tempo

MICONE

pp Si u_na mu_jer nos e_na_mo_ra su a_mor siempre a_

ZABULÓN

pp Si u_na mu_jer nos e_na_mo_ra su a_mor siempre a_

pp

le_gra nues_tra vi_da______ por_que ya qui_sie_ra el que la a_

le_gra nues_tra vi_da______ por_que ya qui_sie_ra el que la a_

_do_ra______ *mf* can_tar *rall.* re_ir *pp* go_

_do_ra______ *mf* can_tar re_ir *pp* go_

rall. *pp*

a tempo

zar______ E_sa mu_jer ha con_se_gui_do______

zar______ E_sa mu_jer ha con_se_gui_do______

a tempo

pp

cresc. rall.

— di - cho - sa vol - ver mi vi - da tris - te — La

— di - cho - sa vol - ver mi vi - da tris - te — La

rall.

cresc.

f ten. rall. molto pp

luz de sus o - jos so - ña - do - res — se - rá el en - can - to —

f ten.

luz de sus o - jos so - ña - do - res —

ten. rall. molto

f pp

ff

— de mis do - lo - res. —

ff

de sus do - lo - res. —

ff m.d. fff
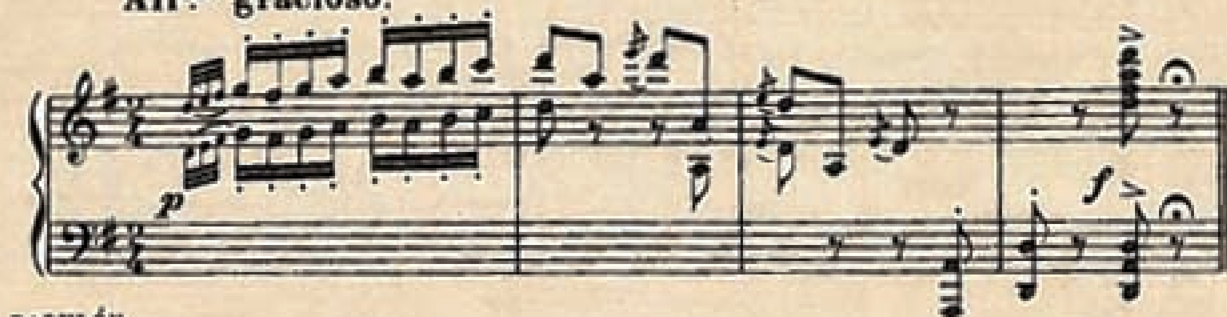
43711 - IV
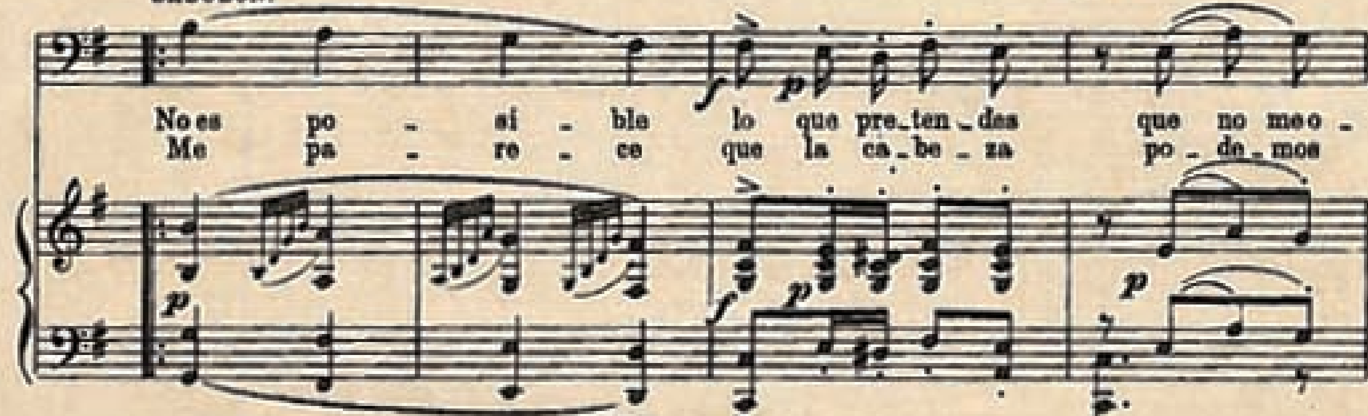
LA DOGARESA
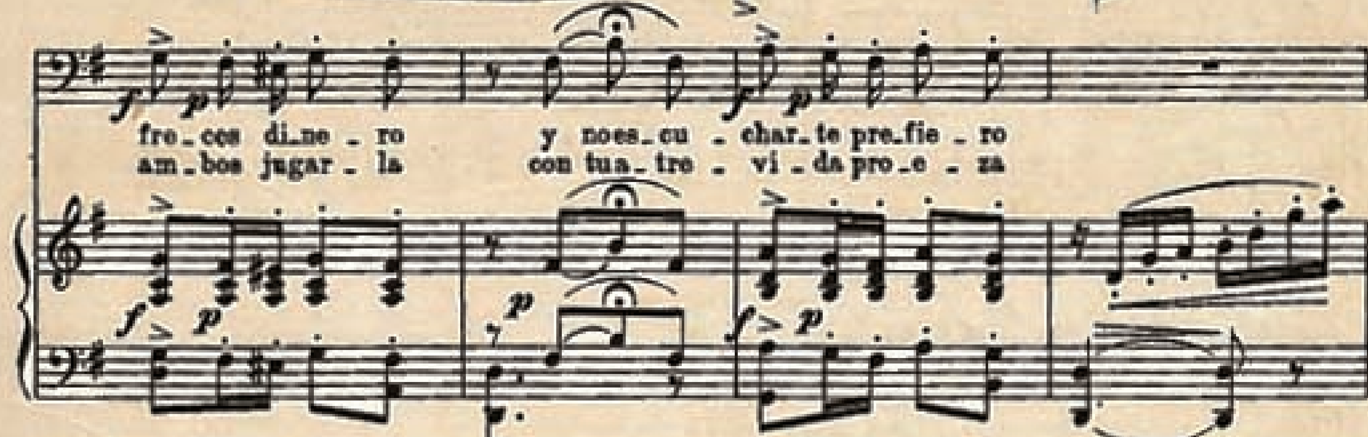
Acto I. Núm. 5. *Duetto de Rosina y Zabulón.*
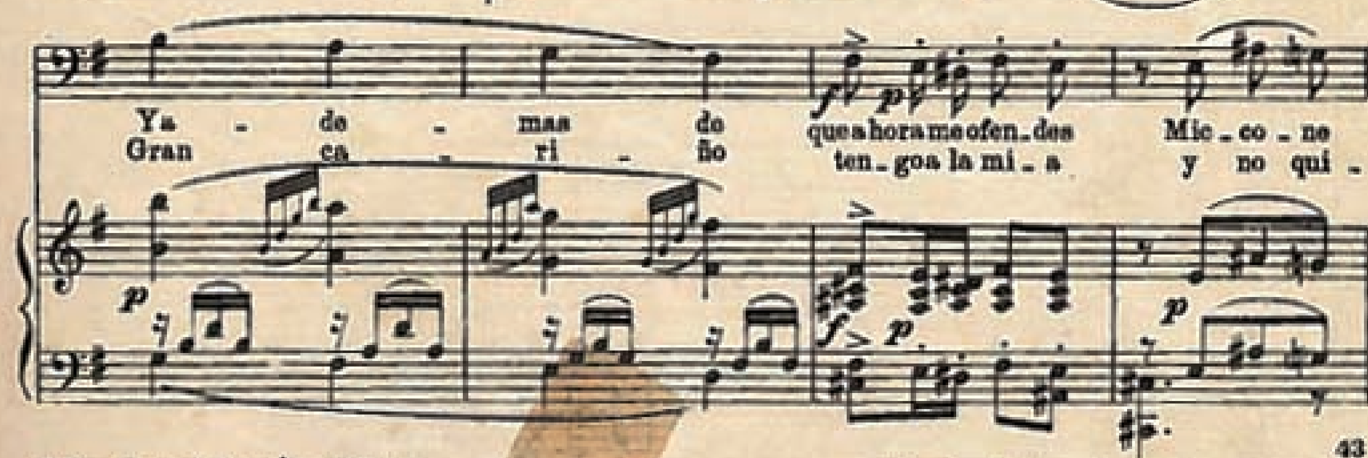
Letra de A. LOPEZ MONIS. *Música del Mtro. R. MILLÁN.*

Allto. gracioso.









Unión Musical Española. Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona
Valencia-Santander-Alicante.
43711-V

pue_de no_tar_lo ¡hor_ror me dá de pensar_lo!
sie_ra arriesgar_la por u_na su_perche_ri_a.

ROSINA.

E_so es muy fa_cil se_ñor ser el pa_je yo quie_ro y yo os o_
No tengais mie_do se_ñor que yo soy a_ni_mo_sa y por tal

¡Ja_más!
¡Y que!

frez_co tendreis di_ne_ro Pron_to podreis ver se_
co_sa da réunte_so_ro Pron_to ve_rás Za_bu_

¿El que? Al fin me ablanda_rás
¿El que? Muy grande es tal ra_zón

ñor co_mo yo soy un chi _ co y yo os pro _ me _ to ha_ce_ro
lon co_mo yo soy un chi _ co me da su o _ ro yos ha_ce

¡Por Dios! ¿El que?

ri - co Mi papel de pa_je represen _ ta _ ré ya la Du_ga _

rall. molto

re_sa yo vigi _ la _ ré mirad_me bien con a_ten _ ción vereisque esbelta es mi fi _

rall. molto

a tempo

gu _ ra Yo con mis canciones los en _ tre_ten_dré y en la cor _ te baila_ré.

pp a tempo

ZABULÓN.

Porservirtea tí chi - qui - lla bai_lo yo de co - ro - ni - lla

ROSINA.

menos

Pues los dos entonces vamos a bai_lar y ante el Dux di_simular tan gentil mujer

menos

Pues los dos entonces vamos a bai_lar y ante el Dux di_simular tan gentil mujer

menos

ten. *a tempo* 1. 2.

paje allí se_ré y en la corte rei - na - ré _ré.

ten. *a tempo*

paje allí se_rá y en la corte rei - na - rá _rá.

ten.

ten. *a tempo*

ff

p

43711-V

ff

Pues los dos en_tonces vamos a bai_lar y ante el Dux di_si_mu_lar

Pues los dos en_tonces vamos a bai_lar y ante el Dux di_si_mu_lar

pp

menos *ten.* *a tempo*

tan gentil mujer paje a_llí se_ré y en la cor_te rei_na_ré.

ten.

tan gentil mujer paje a_llí se_rá y en la cor_te rei_na_rá.

ten.

menos *ten.* *a tempo* *ff*

48714-V

LA DOGARESA

Acto I. Num. 6.- *FINAL I. Marieta, Rosina, Paolo, Miccone, Zabulón, Marco, Mayordomo y Coro general.*

Letra de ***A. LOPEZ MONIS***

Música del Mtro. ***R. MILLÁN***

Allegro rítmico

pp

f

f

ff

f

Unión Musical Española, Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona-
Valencia-Santander-Alicante.

43711-VI

CORO

El tambor con su son ex_pre_sa que se lle_van la Do_ga_re_sa

El tambor con su son ex_pre_sa que se lle_van la Do_ga_re_sa

El tambor con su son ex_pre_sa que se lle_van la Do_ga_re_sa

¡Vi_va! ¡Vi_va! ¡Vi_va! ¡Vi_va! ¡Vi_va!

¡Vi_va! ¡Vi_va! ¡Vi_va! ¡Vi_va! ¡Vi_va!

¡Vi_va! ¡Vi_va! ¡Vi_va! ¡Vi_va! ¡Vi_va!

El tambor con su son ex_pre_sa que se lle_van la Do_ga_re_sa

El tambor con su son ex_pre_sa que se lle_van la Do_ga_re_sa

El tambor con su son ex_pre_sa que se lle_van la Do_ga_re_sa

¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

PAOLO (aparte)

p

He de sufrir la humi - llación de ver - - - la par-

p

tir

ROSINA (a Paolo)

Sa - bré bus - car la

so - lu-ción y ha-cer - - - te triun -

far

CORO Bajos

Han de lle-gar sin ce-sar has-ta el Dux nuestro aplauso y nuestra a-de -

CORO

Sa-lud sa - lud

Sa - lud

sión Sa - lud

cresc.

Mary Brunell

ff

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle-van la Do-ga-re-sa

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle-van la Do-ga-re-sa

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle-van la Do-ga-re-sa

¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va!

¡Vi va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va!

¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va!

(Aparte)

con-tra el Se-ñor no hay quien pue-da lu-char con el Dux que Ma-rie-ta a-bo-

con-tra el Se-ñor no hay quien pue-da lu-char con el Dux que Ma-rie-ta a-bo-

con-tra el Se-ñor no hay quien pue-da lu-char con el Dux que Ma-rie-ta a-bo-

Moderato (Salen de la casa Marieta y Miccone)

MICCONE

mf

rre_ca tie_ne que a_cep - tar Gen til Mari_e_ta ya vienen por

rre_ce tie_ne que a_cep - tar

rre_ce tie_ne que a_cep - tar

mf

p

p (aparte)

ti la cor_te te a_guarda y due_ña se_rás a_llí Gen_til Ma_ri_

p

e_ta mi plan con_se_guí te ten_go su_je - ta se_rás pa_ra

f

f

mi

CORO

f

Tu ros_tro ya expre - sa lo a - le_gre que vas se_rás Do_ga-

Tu ros_tro ya expre - sa lo a - le_gre que vas se_rás Do_ga-

Tu ros_tro ya expre - sa lo a - le_gre que vas se_rás Do_ga-

f *p*

(aparte)

re_sa con pe_na y triun_fa_rás A ser Do_ga - re - sa con pe_na te

re_sa con pe_na y triun_fa - rás A ser Do_ga - re - sa con pe - na te

re_sa con pe_na y triun_fa - rás A ser Do_ga - re - sa con pe_na te

p

43711-VI

MICCONE.

vas y antiguos a - mo - res sa-cri-fi-ca-rás. El se -

vas y an - tiguos a - mo - res sa-cri-fi-ca-rás.

vas y an - tiguos a - mo - res sa-cri-fi-ca-rás.

f *pp*

MARIETA.

ñor te quie - re por es - po - sa. Tal ho - me - na - je yo no me -

MICCONE. (con hipocresía) MARIETA.

rez - co. Sus man - da - tos el Bu - fón res - pe - ta. El Dux lo

p

49711-VI

PAOLO.

man - da yo leo - be - dez - co. Aunque el Dux es - tá ca - du - co y

vie - jo del tal Mic - co - ne sigue el con - se - jo pero es tan

fir - me mi vo - lun - tad que he de vol - ver - te yo la li - ber -

mf *p*

MARIETA.

mf El Se - ñor me quie - re por es -

tad. *mf* Aun que el Dux es - tá ca - du - co y

MICCONE y ZABULÓN.

mf El Se - ñor te quie - re por es -

mf vehemente

po - sa tal ho - me - na - je yo no me -

vie - jo del tal Mic - co - ne si_gue el con -

po - sa por ser Ma - rie - ta la más her -

(ap.)

rez - co. Mi gon - do - le - ro du_dar no

se - jo.

mo - sa.

poco rall. *a tempo*

pue - de de que lo quie - ro con in_men - so a_mor.

poco rall. *a tempo* *f*

MAYORDOMO.

Se_rá fe _ liz con tal gen_til mu _

MARIETA (ap.)

jer___ Se muere mi a _ mor___ de pena y do _ lor___

PAOLO.

Por verla fe _ liz tras e _ lla he de co _ rrer sa _ bre do_mi _ nar___ por siempre al trai _ dor.

pp

ff

ff

Pues la rabia en que me en _ cien _ do

a mio_i_do va di - cien - do ¡Ma - tar!

ff

ff

MICCONE (ap.)

p

La si-go siem-pre con i-lu-

sf

sión es pa-ra e-lla mi co-ra-zón

ZABULON (mirando a Miccone)

¡Que pi-llo es el Bu-

mf

MICCONE (consigo mismo.)

fón. (o-cul-ta tu pa - sión)

(Todos arrojan flores. Marieta toma una rosa)

MARIETA *sentido*

p

Las

mf

mf

48711-VI

Andantino expresivo

flo - res — de mil co - lo - res que son — la — vi-da

p (bastante movido)

mi - a — em - ble - ma — son de mis a - mo-res — y al as-pi -

rar - las — me da a-le - gri - a — Las flo - res — de mil co -

rall *a tempo*

sf *rall* *a tempo*

lo - res que son — la vi-da mi - a — em -

43711-VI

ble - ma son de mis a - mo - res y es - tán en las

flo - res mi a - le - gri - a Can-

poco rall.

poco rall.

f

f

Menos

tar con pa - sión ar - dien - te gus -

pp

tar de la flor la e - sen - cia que

f

pp

f

rer con a-mor ve-he-men - te llo -

f

rall.

rar del a-mor la u-sen - cia. ¡Ah! Las

sf *p* *rall.*

I. tpo.

flo - res de mil co - lo - res

que son la vi-da mi - a em - ble - ma son de mis a -

mo-res y es-táen las flo - res mi a - le - -

Tpo. de Bolero

expres.

gri - a Al par - tir no te ol vi - da - ré

f

p

y tu a - mor siempre guarda - ré Mis a -

poco menos

a tempo

mo - res de otros di - as ja - más ol - vi - da - ré la, la, la, la, la, la, la,

poco menos

a tempo

la, —— la, la, la, la, la —— mis a-mo-res de otros di - as jamás ol-vi-da-

mf

ré Al par - tir no te ol-vi-da -

PAOLO

Al par - tir no te ol-vi-da -

MICCONE

De su a - mor ya se ol-vi-da -

ZABULÓN

De su a - mor ya se ol-vi-da -

CORO

rall. *ff* *a tempo*

43711-VI

ré ___ y tu a - mor siem-pre guarda -

ré ___ y tu a - mor siem-pre guarda -

rá ___ de su a - mor siem-pre guarda -

rá ___ de su a - mor siem-pre guarda -

ff

Al par-tir al par-tir no se ol - vi - da - rá

ff

Al par-tir al par-tir no se ol - vi - da - rá

ff

Al par-tir al par-tir no se ol - vi - da - rá

poco menos

ré ___ Mis a - mo - - res de o - tros

rá ___ Mis a - mo - - res de o - tros

rá ___ El en - trar en o - tra

rá ___ El en - trar en o - tra
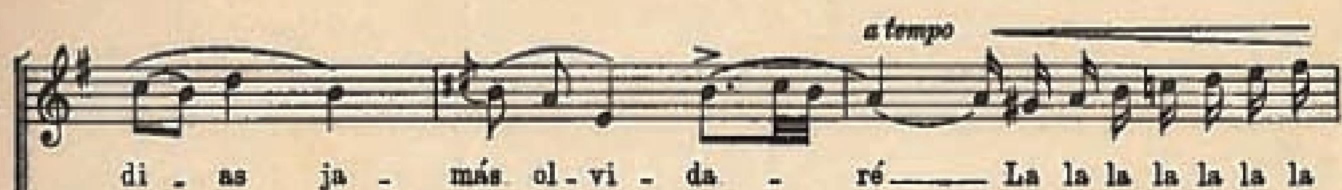
al par - tir al par - tir no te ol - vi - da - rá

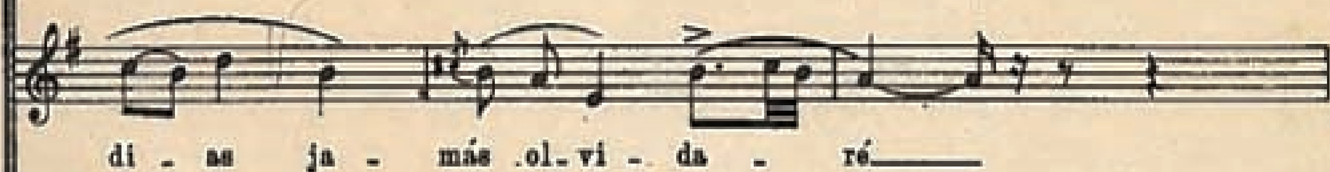
poco menos

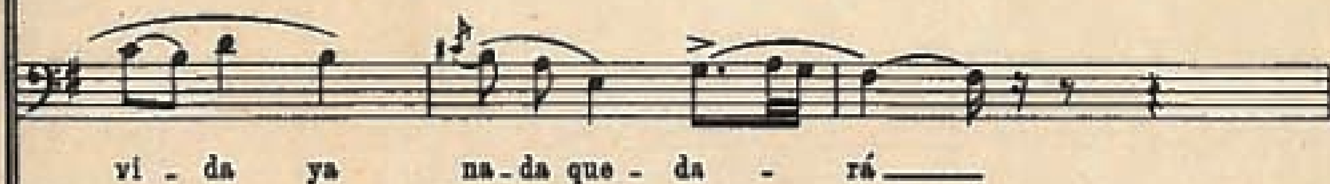
al par - tir al par - tir no te ol - vi - da - rá

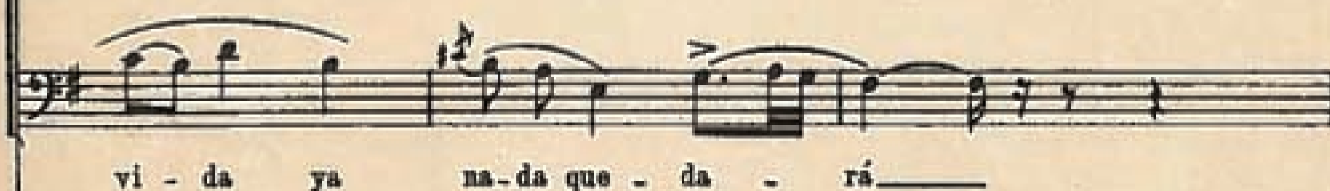
al par - tir al par - tir no te ol - vi - da - rá
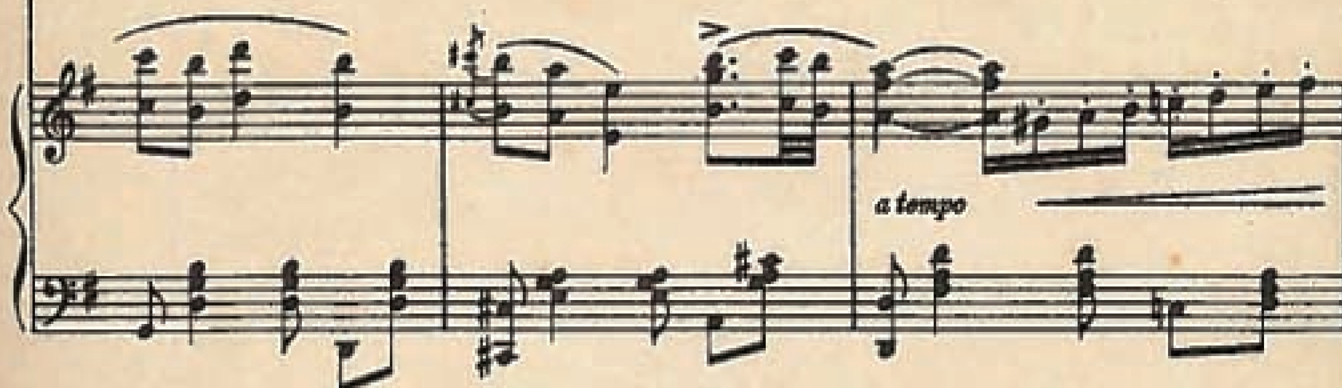
poco menos

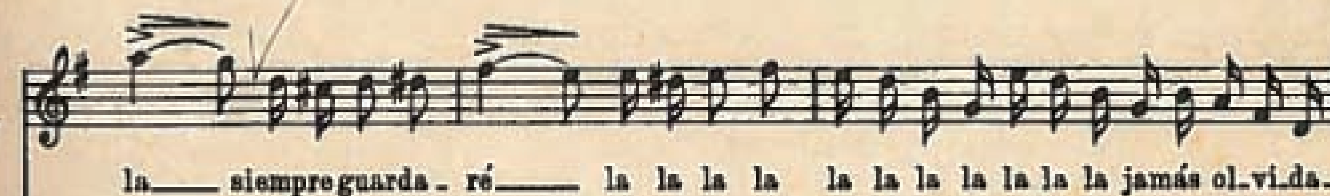

a tempo
di - as ja - más ol - vi - da - ré La la la la la la la
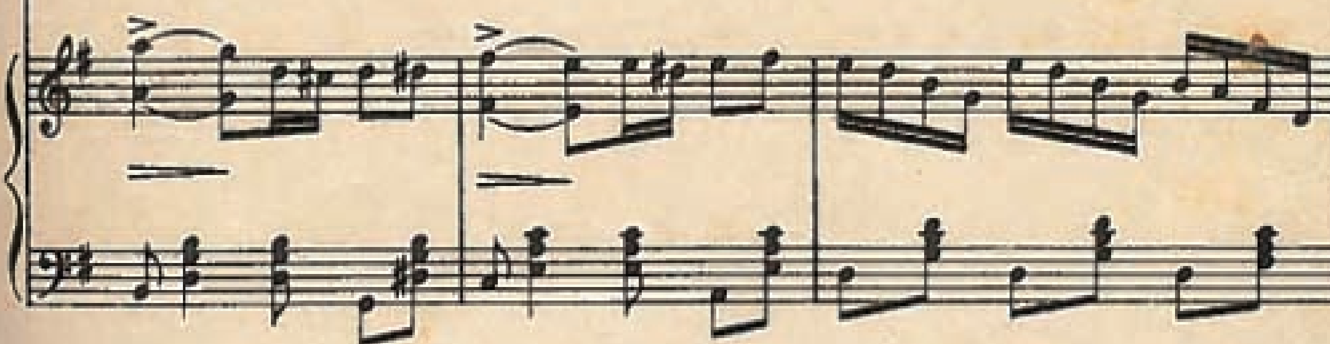

di - as ja - más ol - vi - da - ré


vi - da ya na - da que - da - rá


vi - da ya na - da que - da - rá


a tempo


la siempre guarda - ré la la la la la la la la la la la jamás ol - vi - da -



ré Des - pier-ta en el co - ra -

A - mor Des - pier-ta en el co - ra -

A - mor Des - pier-ta en el co - ra -

A - mor Des - pier-ta en el co - ra -

A - mor Des - pier-ta en el co - ra -

A - mor Des - pier-ta en el co - ra -

A - mor Des - pier-ta en el co - ra -

ff

p

es

la ilusión

zón la,la, la, la, la, la,la,la, la, ~~de ensue - ñon~~ a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

pp *ff*

43714-V!

Allegro.

rall

mor ______ a - mor. ______

rall

mor ______ a - mor. ______

rall

mor ______ a - mor. ______

rall

mor ______ a - mor. ______

rall

mor ______ a - mor. ______

rall

mor ______ a - mor ______

rall

mor ______ a - mor. ______

rall

ff

I° tempo.

MICCONE (a la servidumbre)

En mar - - cha ya. Es

ZABULÓN.

mf

ff

o - ro Za - bu - lón oi - rás su dul - ce

són oi - rás su dul - ce són

MICCONE

El

Dux es-pe - ra- ya

TENORES

ff

Y ya im - pa-cien-te es - tá

CORO

BAJOS

ff

Y ya im - pa-cien-te es - tá

cresc. molto

ff

ff

43711-VI

Moderato

(Inician el mutis)

ff pesante

ff

CORO

ff

En mar-cha pues pa-ra mar-char

En mar-cha pues pa-ra mar-char

En mar-cha pues pa-ra mar-char

y al ce-le-brar tan faus-to di-a

y al ce-le-brar

y al ce-le-brar

rall

can - tar re - ir go -

tan faus - to di - a can - tar re - ir go -

rall

tan faus - to di - a can - tar re - ir go -

rall

a tempo

Poco menos

zar

MICCONE

zar

p Si u - na mu - jer nos e - na - mo - ra

a tempo

ZABULÓN

zar

p Si u - na mu - jer nos e - na - mo - ra

a tempo

pp

cresc. rall

su a - mor siempre a - legra nuestra vi - da la luz de sus

cresc. rall

su a - mor siempre a - legra nuestra vi - da la luz de sus

rall

ten. rall. pp

o-jos so-ña-do-res ____ será el a-li-vio ____ de mis do-

ten.

o-jos so-ña-do-res ____

rall

ten.

P Poco agitato PAOLO (viendoles marchar)

ff

lo-res ____ Mi si-no se-rá ma-tar ____ ma-tar ma-tar ____

ff

ff

rall molto Poco menos

— es mi a-le-gri - a ____ saber que muy pron-to ____ vendrá un nuevo

mf

di - a___ Ver - la mar - char me cau - sa e - mo -

f *f* *f*

ción qui - sie - ra llo - rar Se vá mi ca - ri - ño___

ff *ff*

(sollozando)

p *ff*

y so - lo que - do a - qui y to - 'dolo per - dí ¿No he de

pp

ver - te más Ma - ri - ta porsiempreyami vi - da per -

ff

ff

Moderato.

Telón lento.

ff dí.

ff
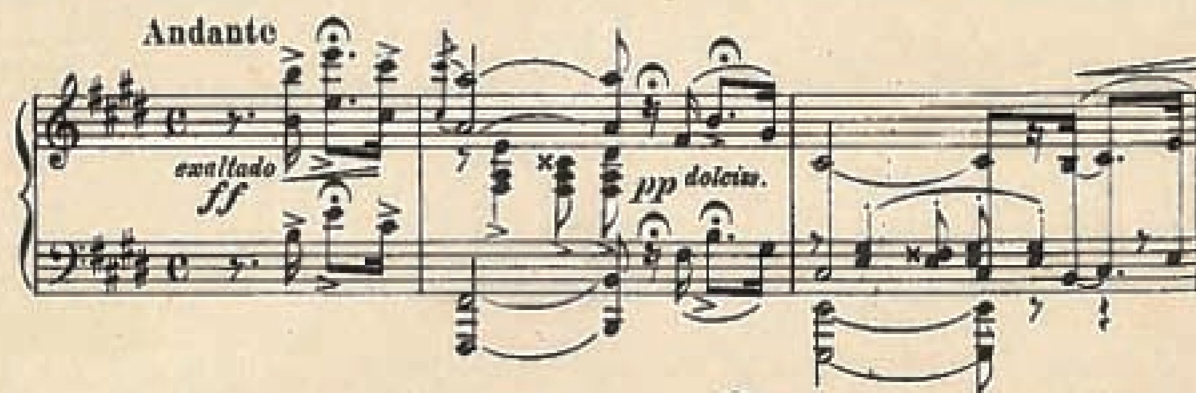
pesante
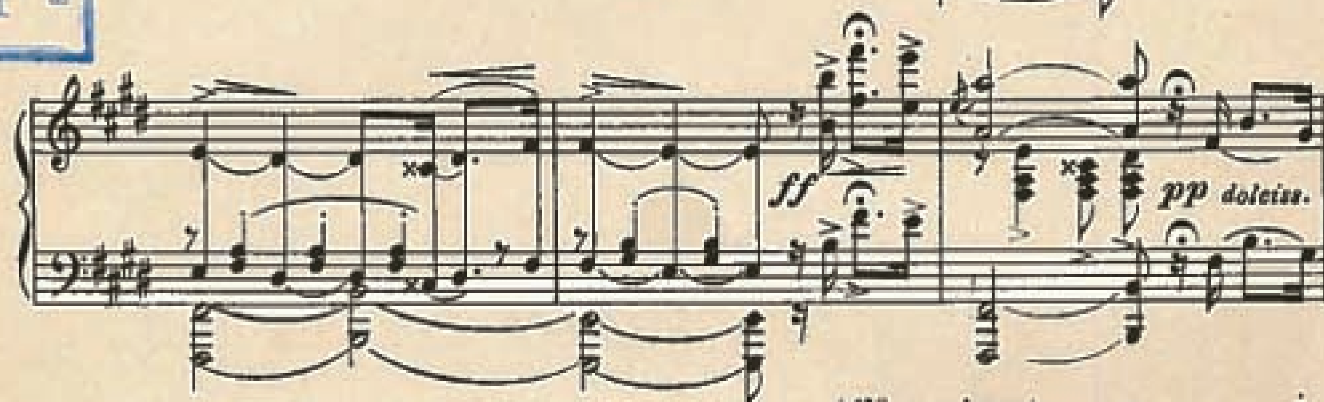
fff
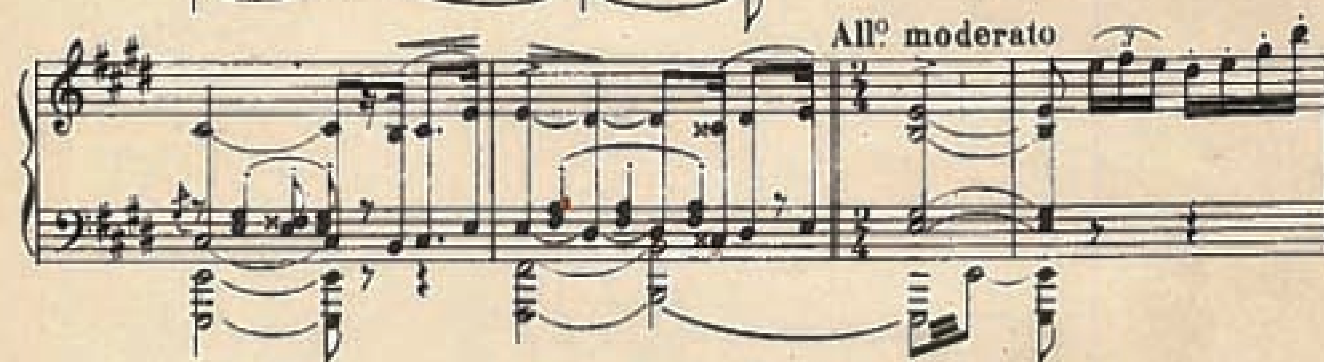
LA DOGARESA
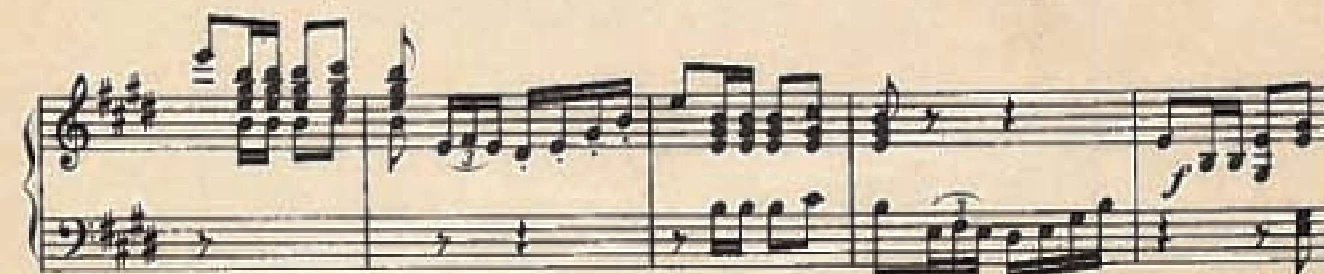
Acto II. Núm. 7. *Marieta, Micone Dux y Coro general*
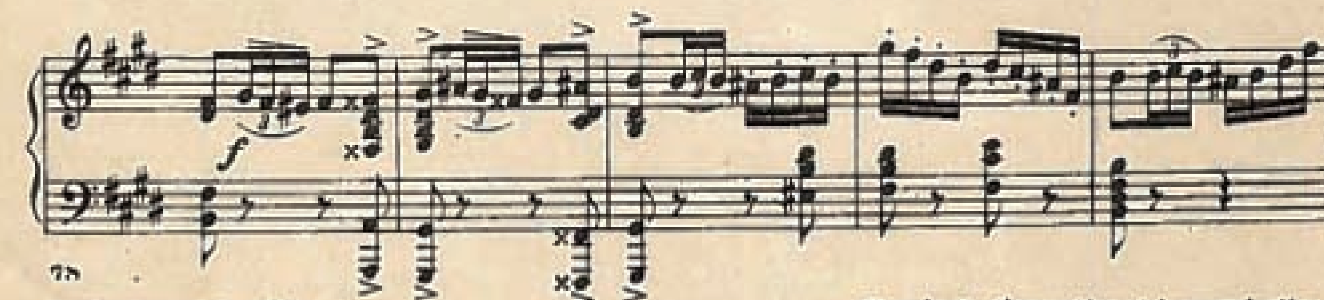
Letra de A. LOPEZ MONIS — *Música del Mtro. R. MILLAN.*











Unión Musical Española
Madrid-Bilbao-Barcelona-
Valencia-Santander-Alicante

43711-VII

(Telón)

CORO GENERAL

TIPLES

Gran - de fies - ta hoy la del Dux se - rá

TENORES

Gran - de fies - ta hoy la del Dux se - rá

El ju - glar can - ta - rá

BAR. Y BAJOS

Gran - de fies - ta hoy la del Dux se - rá

El ju - glar can - ta - rá

cresc.

Gran-de fies-ta hoy la del Dux se-rá,

Gran-de fies-ta hoy la del Dux se-rá

Gran-de fies-ta hoy la del Dux se-rá

que a-legre con sus cantos es la

Grande fiesta hoy la del Dux se-

El Bu-fón can-ta-rá

El Bu-fón can-ta-rá

43711-VII

MARIETA

No me - rez - co tan - to ho - nor

fies-ta

rá

tan so-lo es-tá por

grande fies ta

DUX

Lo ha - go to - do por tu a -

vos ya dis - pues - to

hoy, la del Dux se - rá

Poco meno MICONE (saliendo)

mor El Bufón an-si-a so-lo di-ver-ti-ros con su

p *p* *pp*

fan-ta-si-a da-me señor li-cen-cia di-ré se-

rall *menos* *mf*

rall *mf menos*

ño-res en un mo-men-to de u-na pas-tora el

mf *f*

Molto menos

cuen-to de sus a-mo-res que yo es-cu-che Y si el can-

pp

pp

48714-VII

tar os llegaainte-re - sar con-ten-to yo que-da - ré

Andante

ten.

Un Con-de

fué señor feu-dal y a la pas-to-ra que fué sua-

amoroso

ten.

man - te gentil za-gal lae-na-mo-ré y la pas-

Poco Mas

to ra___ con él hu-yó___ Por entre el bos-que___ los dos hu-

ppp

i-an___ can-tan-do a-mo-res___ mas ad-ver-ti-an que en un ca-

ba-llo___ que ga-lo-pa-ba___ *ten.* fu-rio-so el con-de___ les per-si-

Agitato

guió. El gi-ne-te ru-gi-a de ce-los___ entre tan-to la afren-ta ven-

ff *ff* *ff*

43711-VII

rall. molto cresc.

gar y pensa - ba en ma - tar ya pues cru -

rall. pp molto cresc. ff fff exaltado

ppp ppp

el señor feu - dal a la pas - to - ra

amoroso ppp

ff ppp

yal i - nocente gentil za - gal los al - can - zó y sin o -

ff ppp

ppp ten.

ir - los los con - de - nó el za - ga - li - llo con voz do - lo -

ppp ten.

43711-VII

ppp

-ri-da a-si canta-ba su tris-te can-ción que de-mos-

ppp

rall

cresc. ff

-tra- - -ba su e-mo-ción

ppp cresc.

ff

Tempo de Tarantela

ff

La la la la

ff

p

can-ta za-gal tus a-mo-res en-to-na tu can-ción

p

ff CORO GENERAL

La la la la___ can_ta zagal tus a_

T. y B. ff

La la la la___ can_ta zagal tus a_

_mo_res___ en_to_na tu can_ción.

mo_res___ en_to_na tu can_ción.

MICONE

p Pas_tor_

Pandereta

B. Solo

43711-VII

-ci - lla pas - tor - ci - lla pas - tor - ci - lla quiéreme quiéreme quiéreme quie - re con ter-

pp

-nu - ra y con pa - sión ___ ca - ba - lle - ro po - de - ro - so y jus - ti-

pp

-cie - ro má - tame má - tame má - tame má - ta sin nin - gu - na com - pa - sión ___

mf

— el a - mor que yo sen - tí fué mi an - sie - dad por el per-

mf *p*

di por el per_di la li_ber_tad La mu_

_jer que veis a_qui fue mi i_lu_sion y pre_so ya tambien per_

_di su co_ra_zon El za_ga_li_llo con voz las_ti_me_ra llorando pe_

_di_a por e_lla per_dor si la muer_ _te su_frir que na_da me im_

CORO

pp

-por-ta por e-lla mo-rir El za-ga-li-llo con voz las-ti-me-ra llorando pe-

pp

-di-a por e-lla per-dón si la muer-te su-fri que na-da me im-

f

MICONE

f

La la la la la la la la la la la la

-por-ta por e-lla mo-rir

f

rall molto ten. ten.

ppp a tempo

la la la la la la la Pas-tor-ci-lla pas-tor-ci-lla pas-tor-

rall *ppp* a tempo

43711-VII

ci - lla be-same besame besame be - sa con ter-nura y con pa-sión

Ca - ba - lle - ro po - de - ro - so y jus - ti - cie - ro hie-re-me

hie-re-me hie-re-me hie - re en mi - tad del co - ra - zón

CORO

f

Pas - tor - ci - lla pas-tor - ci - lla pas-tor - ci - lla be-same be-same be-same

Pas - tor - ci - lla pas-tor - ci - lla pas-tor - ci - lla be-same be-same be-same

f

p

El za-

. be - sa con ter - nu - ra y con pa - sión ________

be - sa con ter - nu - ra y con pa - sión ________

p

gal be - sando a su a - ma - da sin tem - blar se a - rro - di - lló ________

rall. *a tempo*

__ y a - llí mu - rió ________ a - legrarse se - ño - res que so - lo fue un

rall. *a tempo* *pp*

cuento y nada es ver_dad La la la la la

CORO *ff*

La la la la la la la

ff

la la la la la la la na_da es ver_

pesante *rall* *f*

ff

La la la la la la la

rall

pp *ff* *f pesante*

a tempo

ff

_dad

ff a tempo *fff*

LA DOGARESA

Acto II. Núm. 8. *Rosina y Pajes*

Letra de A. LOPEZ MONIS. *Música del Mtro. R. MILLÁN.*

Tiempo de Mazurka.

PAJE 1º

Callad a_mi_gos mi_os de_jemosle acer_car

si haceis lo que yo ha_ga lo vamos a embro_mar

(a Rosina que sale) PAJ. 2º 3º y 4º

Lle_ga presto Chusco es esto la be_lla ni_ña nos la quiere dar

PAJ. 1º

Os pre_sento al nue_vo

Unión Musical Española.
Madrid-Bilbao-Barcelona-Valencia-Santander-Alicante.
43711
VIII

TODOS

pa - je

¡Muy a - puesto!muy mo - des - to

ROSINA

De_jad e_sa i-ro - ni - a _que a veces llega he-rir

PAJES

Pe-di-_remos es_ta noche que con todos vengas a dor_mir

ROS. (Burlona)

Yo acepta_ra de buen gra_do vuestra pro_po -si _ción pe_ro ya me han hos_pe - da - do so_lo en

u - na ha - bi - ta - ción vuestra amable compa - ñí - a tengo que re - cha -

PAJ.º (contem-

zar porque es fa - cil que al - gún di - a os lle - gara a fas - ti - diar Lindo

plándola) PAJ. 1º (Aprovechándose para tocar a Rosina) PAJ. 2º

pa - je ——— Que te - la mas bo - ni - ta ——— Que fi - no es el en -

PAJ. 3º (estirándole la malla sobre la pierna.) PAJ. 4º

ca - je ——— Aqui hace una arru - gui - ta ——— Pu - li - do corre - a - je ———

43711
VIII

TODOS

ROSINA

Que bien su tipo es - tá

Se - ño - res mi - os bas - ta ya o al pri - me - ro que me to - que por mi san - to que es San Ro - que lo es - car - miento de ver - dad

PAJES

Aun que muestres e - se en - fa - do nues - tro a -

ROSINA

mor has con - quis - ta - do Se_ño_res por fa - vor

no habladme de ese a - mor que es na - tu - ral que tanto ar - dor en u - na

Allto movido y gracioso.

mo - za lo pongais me - jor

PAJE 1º (a Rosina en voz baja.) ROSINA

E_res muy be - lla lo se de cier - to ¡Calla! Dios

PAJE 1º — ROS. (con coquetería.)

mi _ o me la ndes_cu _ bier _ to — Luego en mi cuar _ to te espe _ ra _ ré — Si eres pru-

pp

PAJE 2º (como el anterior.) — ROS.

den _ te de fi _ jo i _ ré — Te has dis fra _ za _ do y eso es muy gra _ ve — So _ lo por

(aparte) — PAJE 2º — ROS.

ver _ te ¡Tambien lo sa _ be! — Ven a mi cuar _ to te espe _ ro a _ lli — Voy arries-

pp

PAJE 3º — ROS.

gar _ me so _ lo por ti — Lin _ da mu _ cha _ cha te he co _ no _ ci _ do Que no lo

p *pp*

PAJE 3º

cuen - tes por Dios te pi - do Quie - ro en se - ñar - te mi habi - ta -

ROSINA

PAJE 4º (como los anteriores.)

ción Yo i - re a bus - car - te pe - ro ¡chi - tón! Se que no

ROSINA

e - res lo que a - pa - ren - tas Te ha - re di - cho - so si no lo

PAJE 4º

ROSINA

cuen - tas Con - ti go a so - las qui - sie - ra ha - blar Que yo a tu

43711
VIII

(imponiéndoles silencio)

cuar-to tei-ré a bus-car ¡Chist. Chist... Chist...!

PAJES *ppp dolciss.*

A-ven-tu-ra tan ga-lan-te no la pu-de i-ma-gi-nar

pp dolciss.

ppp

cresc.

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

a es-ta lin-da mu-cha-cha sa-bré a-do-rar

f *pp* *mf* *pp*

ROSINA

PAJES

ppp

Has - ta ma - ña - na Has - ta ma - ña - na Yo te

ju - ro que se - re cons - tan - te que a ven -

cresc. mf pp ppp

tu - ra tan sin - gu - lar

TODOS (boca cerrada)

ppp pp

(Evolucionando y haciendo mutis la van abrazando.)

PAJES

A es - ta lin - da mu - cha - cha sa - bre a - do - rar

ROS.

Has - ta ma - ña - - na

PAJES.

Has - ta ma - ña - - na yo te ju - ro que se - ré cons - tan - te que a - tu - tu - ra tan sin - gu - lar

(Coincide el mutis con el beso.)

(Beso.)

crea.

LA DOGARESA

Acto II. Num. 9.- *SERENATA. Paolo y Coro de Caballeros*

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro. R. MILLÁN

Andantino

pp cresc. mf dim. pp pp

cresc. mf dim. mf

PAOLO (dentro)

mf

¡Ah!

CORO (dentro)

pp

(Boca cerrada)

pp

pp

Unión Musical Española
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante.

43711-IX

Allegretto

(Laudes Bandurrias y guitarras)

PAOLO

f

Ya duer - - -

f

f

p

poco rall.

a tempo

- me Ve - ne - cia tran - qui - la

poco rall.

a tempo

p

poco rall.

la gón - - - - do - la rá - pi - da a -

p

poco rall.

a tempo

f

van - za Pa - o - -

a tempo

f

43711-IX

poco rall. *a tempo*

- - - lo can - tan - do vi - gi - la

poco rall. *a tempo*

p *poco rall.*

ju - ran - - - - do en su

p *poco rall.*

a tempo

p

can - to ven - gan - za su - fra el mun - do en -

a tempo *f* *p*

f *p*

- te - ro mi mis - mo do - lor

f *p*

— can - ta gon_do - le - ro —

tu per - di - do a - mor —

BAR. y BAJOS

Tra la la la la

El des - ti_no fie - ro

TENORES

(Boca cerrada)

la la la la la la la

mein fi - rió el do - lor

llo - ra gon.do - le - ro la - gri - mas

de a - mor

Ya

Tra la la la la la la la la la la Ya

poco rall.

duer - - - me Ve - ne - cia tran -

duer - - - - me Ve - ne - cia tran -

f

poco rall.

a tempo

qui - la ______ la gon -

p

qui - la ______ la gon -

p

a tempo

poco rall. *a tempo*

- - do - la rá - pi - da a - van - za ______

- - do - la rá - pi - da a - van - za ______

poco rall. *a tempo*

PAOLO

Es - cu - cha mi

can - to la ve - ne - cia - na

mas pu - ra que un tri - no de rui - se - ño - res

yes mi es - tre - lla tan ti - ra - na que mi a.

mor no lle - vas a e - lla en mi

can - to ve - ne - cia - na va el en -

rall. *a tempo*

can - to del a - mor.

rall. *a tempo*

CORO.

Es - cu - cha mi can - to la ve - ne -

Es - cu - cha mi can - to la ve - ne -

cia - na

cia - na

f

PAOLO.

mf

mas pu - ra que un, tri - no de rui - se - ño - res yes mies-

mas pu - ra que un tri - no de rui - se - ño - res

tre - lla tan ti - ra - na que mia - mor no

CORO.

p

lle - vas a e - lla ——— En mi can - to ——— ve - ne -

p

En mi can - to ——— ve - ne -

PAOLO (perdiendose casi por completo.)

pp

rall.

cia - na ——— va el en - can - to ——— del a -

cia - na ———

poco a poco menos

rall.

a tempo

mor. ———

p

CORO. (Boca cerrada)

p

ppa tempo

ppp

LA DOGARESA

Acto II. Núm. 10. *Duo de Marieta y Paolo e Intermedio*

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro. R. MILLÁN.

All. Moderato.

MARIETA

Pa.o - lo

PAOLO (Saltando la balaustrada)

Ma.rie - ta

MARIETA

Tu voz re - so - na - ba en la no - che tran - qui - la y al es - cu - char tu can - to a - mo -

Union Musical Española.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia, Santander, Alicante.

42711 - X

rall.

-ro - so ___ sen - ti vehe - men - tes ga - nas de llo -

rall.

p

PAOLO **Andantino.**

-rar ___ A - lla te es - pe - ra ___ mi barca u - fa - na ___ Ve - ne - cia

8a alta

pp

MARIETA.

duer - me ___ na - die vi - gi - la ___ Por Dios Pa - o - lo ___ ¡quime - ra!

p

pp

poco rall.

va - na ___ que yo no de - bo sa - lir de a -

poco rall.

43711-X

Apasionatto

PAOLO (Con vehemencia)

_qui ___ La tris_te o_di _ se_ _a de a_mo_res per_

_di _ dos y en_sue _ ños que mue_ _ren a pe_nas na_

_ci _ dos tal _ vez a_si su fin ten _ drá ___ bus_

_cando amor y li _ ber _ tad

MARIETA

No estoy deci _ di_da te_mo yo por ___

PAOLO

ti ———— Que importa la vi_da va_mos ya de a_

mf

MARIETA

La tris_te o_di _ se_ _ a de a_mo_res per_

_qui ———— La tris_te o_di _ se_ _ a de a_mo_res per_

_di_ _dos y en_sue _ ños que mue_ _ren a pe_nas na_

_di_ _dos y en_sue _ ños que mue_ _ren a pe_nas na_

f

-ci - dos tal vez a si su fin ten - drá bus-

f

-ci - dos tal vez a si su fin ten - drá bus-

f

pp

rubato rall.

rall. ff

-can-do amor y li - ber - tad Para olvi-dar en tre mis besos de pa-

rubato rall.

rall. ff

-can-do amor y li - ber - tad Para olvi-dar en tre mis besos de pa-

f

rall.

ff

3 rall.

p pp

-sión la tris-te o-di - se- - a de-a-mo-res per-

3 rall.

p pp

-sión la tris-te o-di - se- - a de-a-mo-res per-

p rall.

pp

di_dos

(Inician el mutis)

con pasión

di_dos Vamostenva_lor

f

p *cresc.* *f*

pp (eco)

(aparte) *pp* *pp* *ppp*

Al fin se_ré fe_liz y juntos vamos a res_pi_rar a_

pp *ppp*

y juntos vamos a res_pi_rar a_

mor.

mor.

accell.

pp

43711. X.

Allegro.

PAOLO. ¡Que es esto! ¡No está la góndola! MARIETA. ¡Dios mio, te han descubierto! MARCO. ¡Sálvate Paolo!

PAOLO. ¡Marco! ¡Luchan en mi góndola! MARIETA. ¡Estamos perdidos! PAOLO. Alguien cae al agua. ¡Marco! MARIETA. Huye salvate a nado. ROSINA. ¡Imposible! Las góndolas del Dux cercan el Palacio; te asesinarian. Sigueme y yo te esconderé. VOCES. (dentro) ¡Traición! ¡Por aqui! ROSINA. ¡Ya no es tiempo! Dejadme hacer; para que os siga ayudando es preciso que no sospechen de mi. ¡Por aqui! ¡Miccone! ¡Traición! MICCONE. (a Paolo.) ¡Miserable! Apoderaos de ese hombre. ROSINA. (ap. a Paolo.) Entrégate. MICCONE. ¡Ya es nuestro!

pp *p* *ff* *pp*

43711. X.

TELON.

Moderato.

ff

rall.

rall.
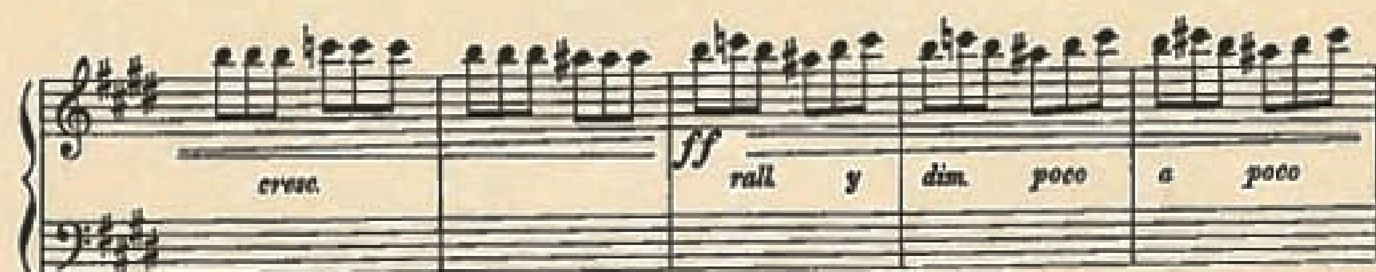
Allegro.
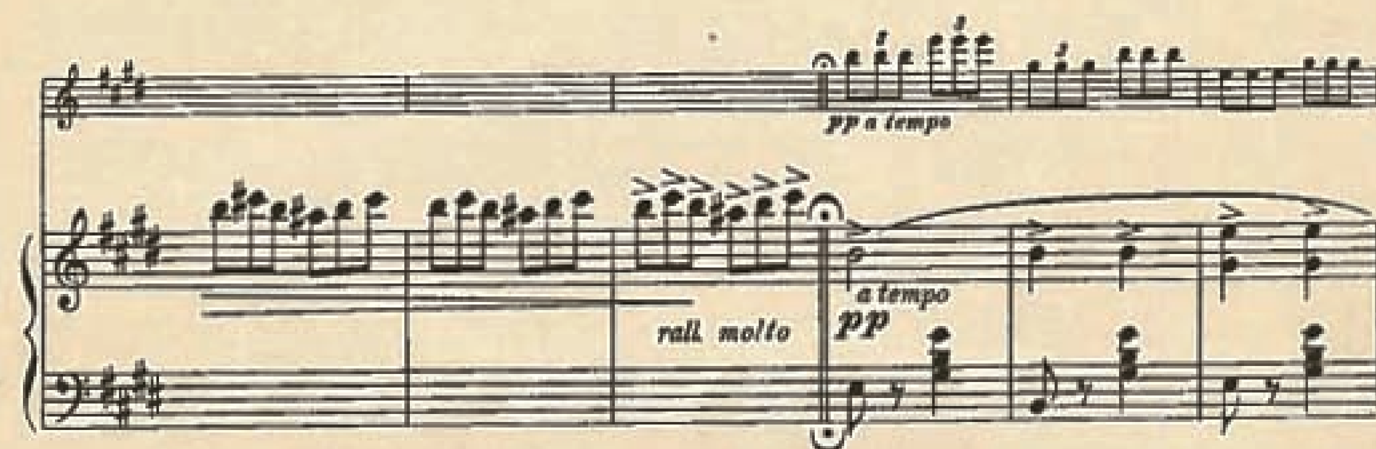
pp
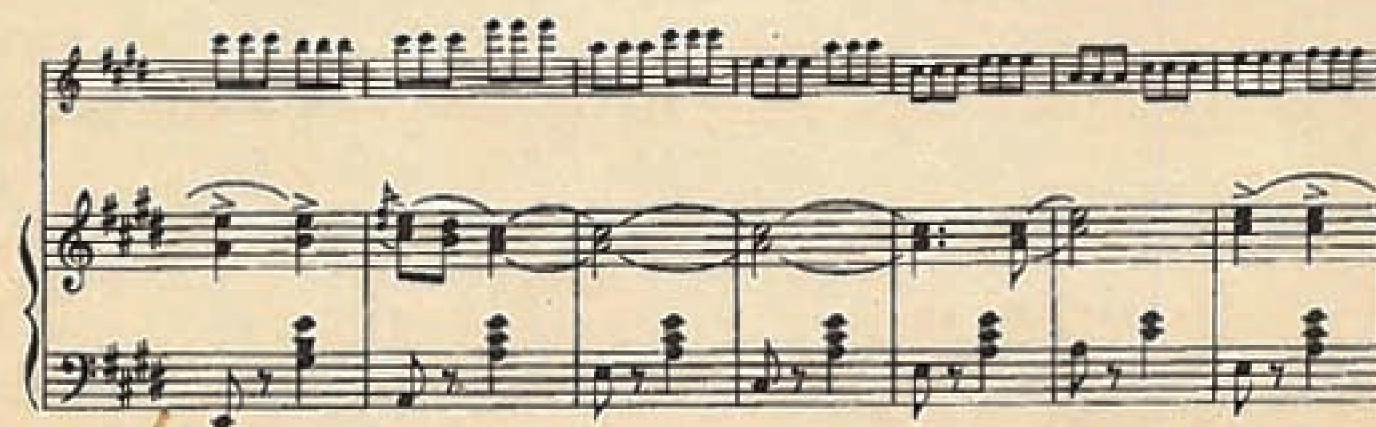
m. d
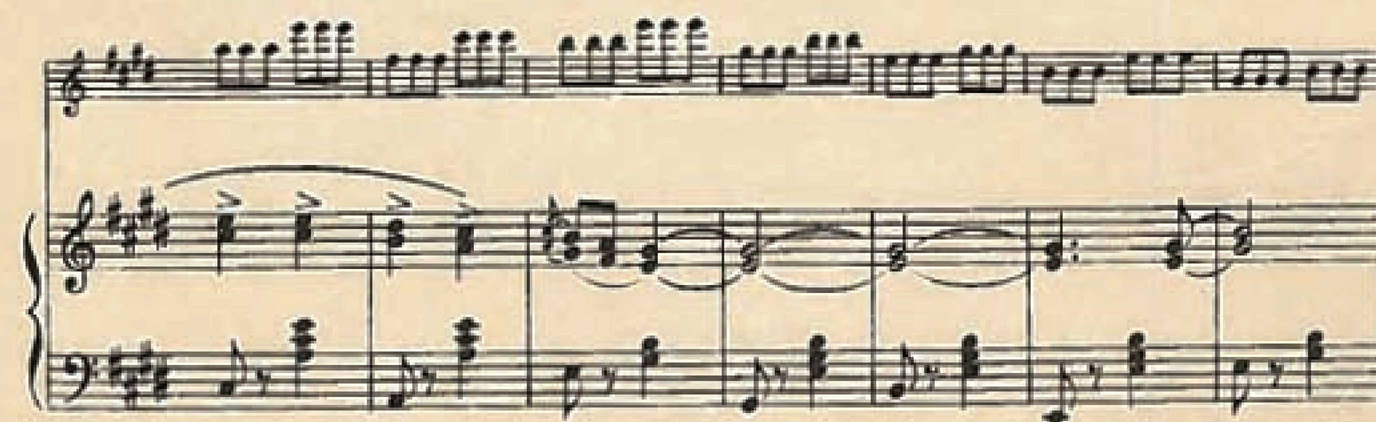
ppp
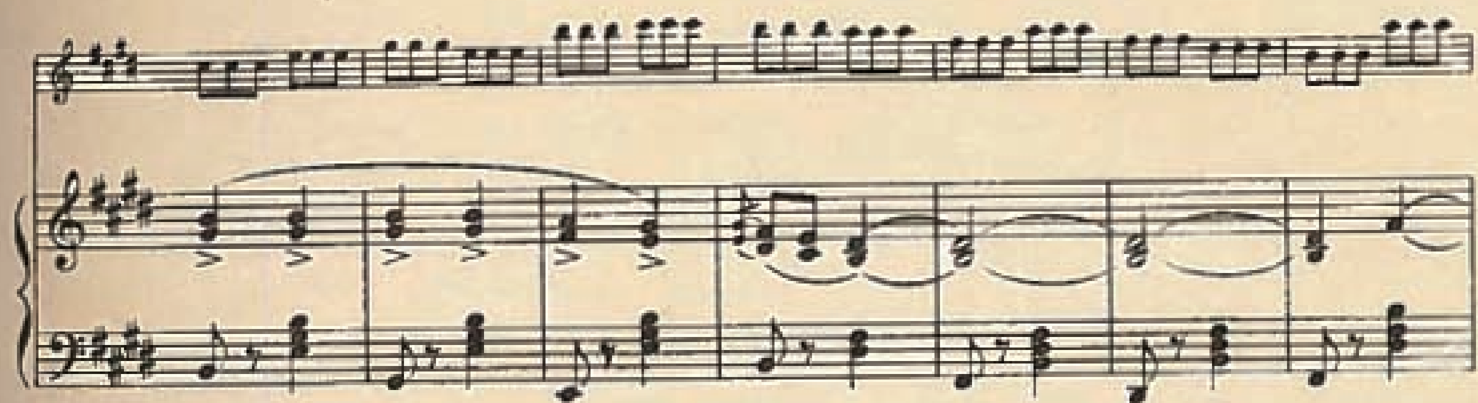
43711. X.
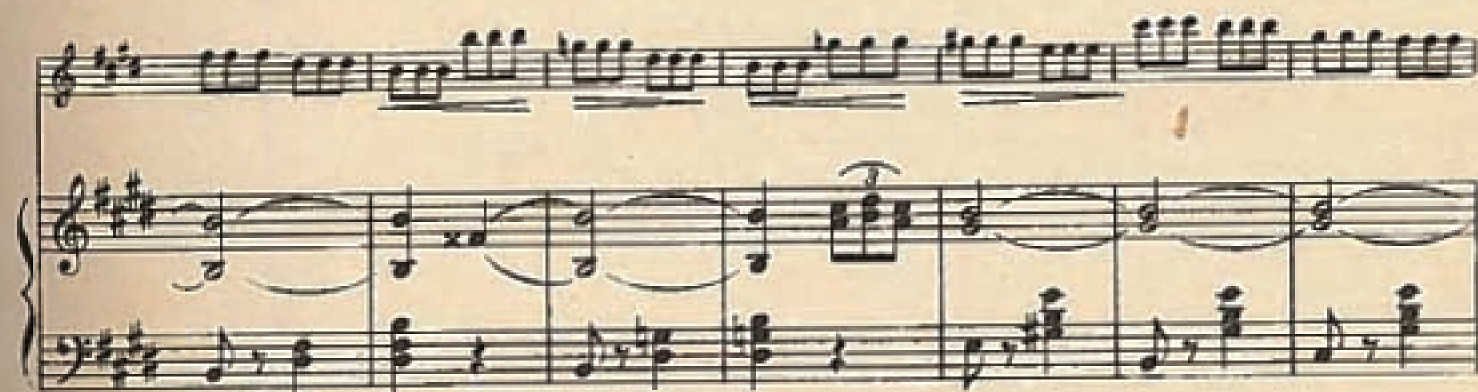

cresc.
ff
rall. y
dim.
poco
a
poco
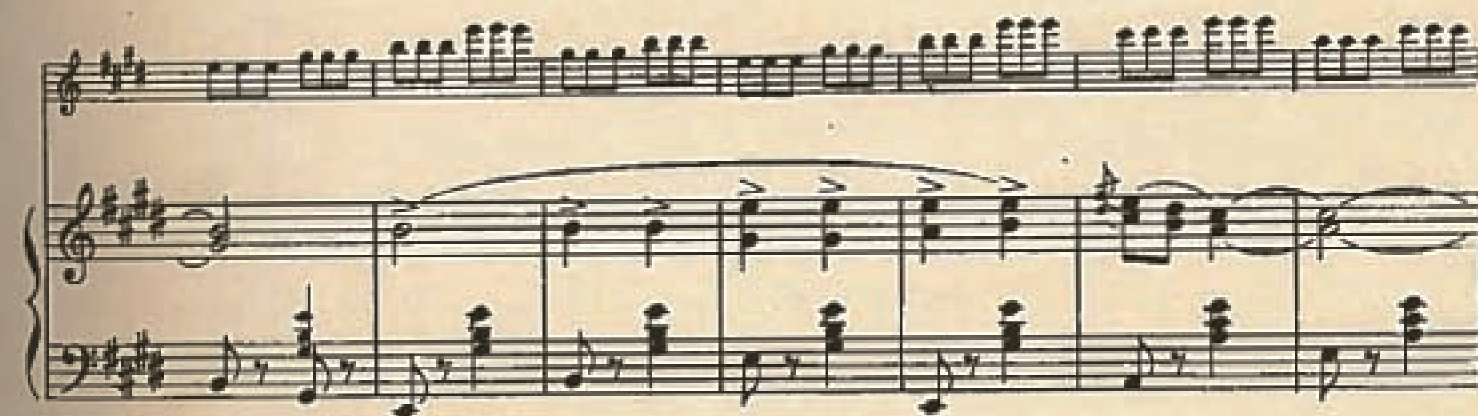

pp a tempo
rall. molto
a tempo
pp
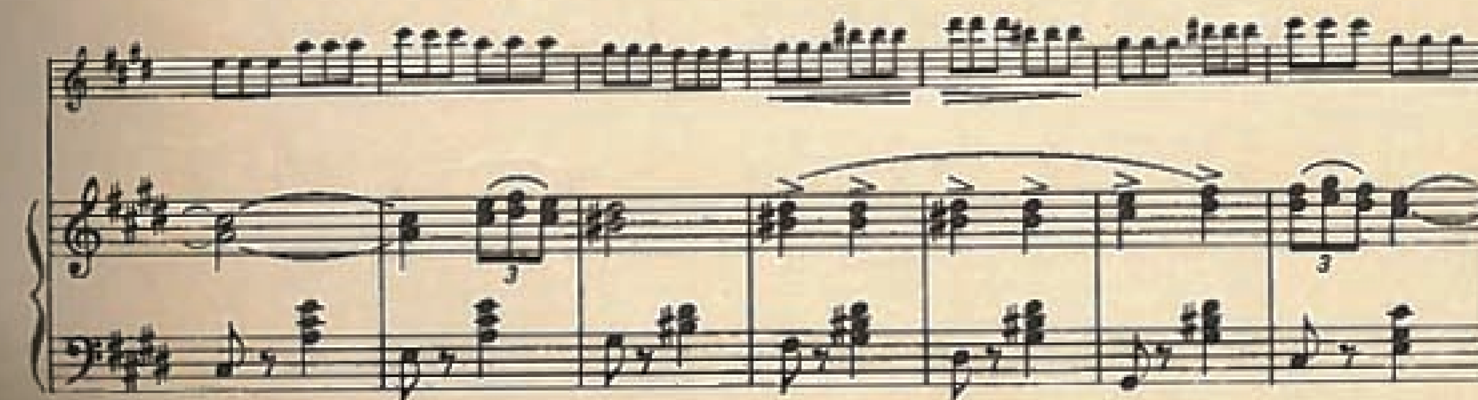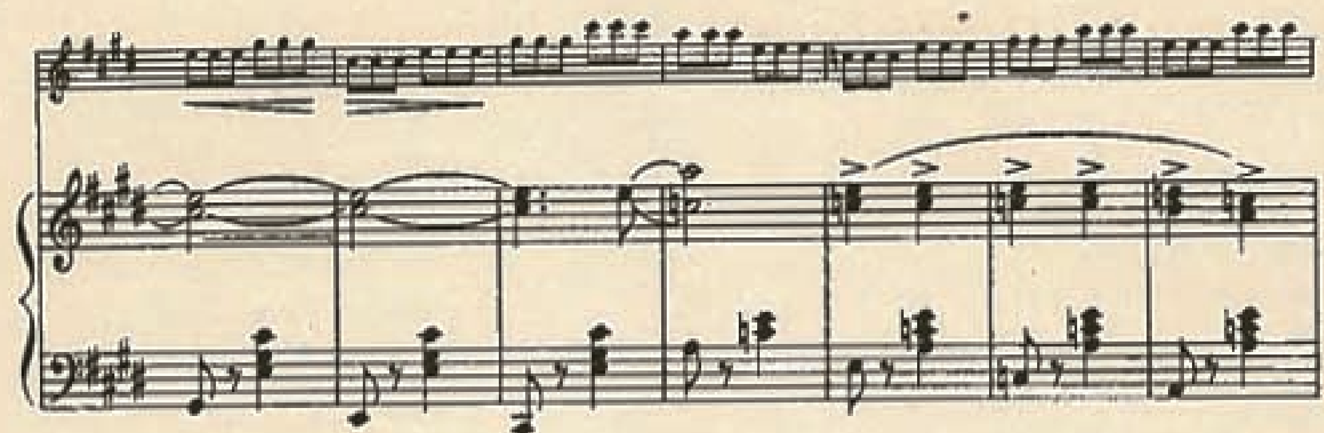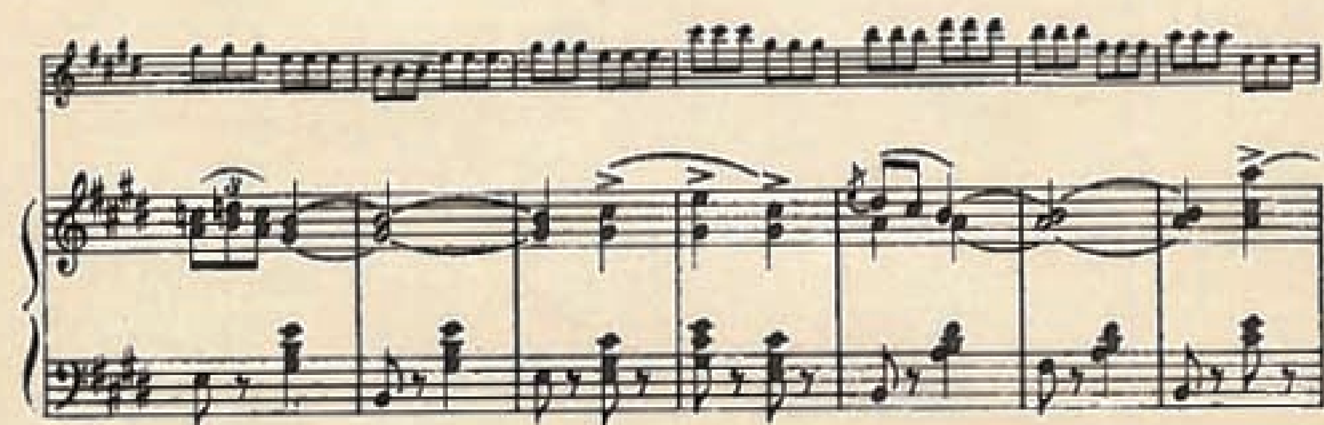






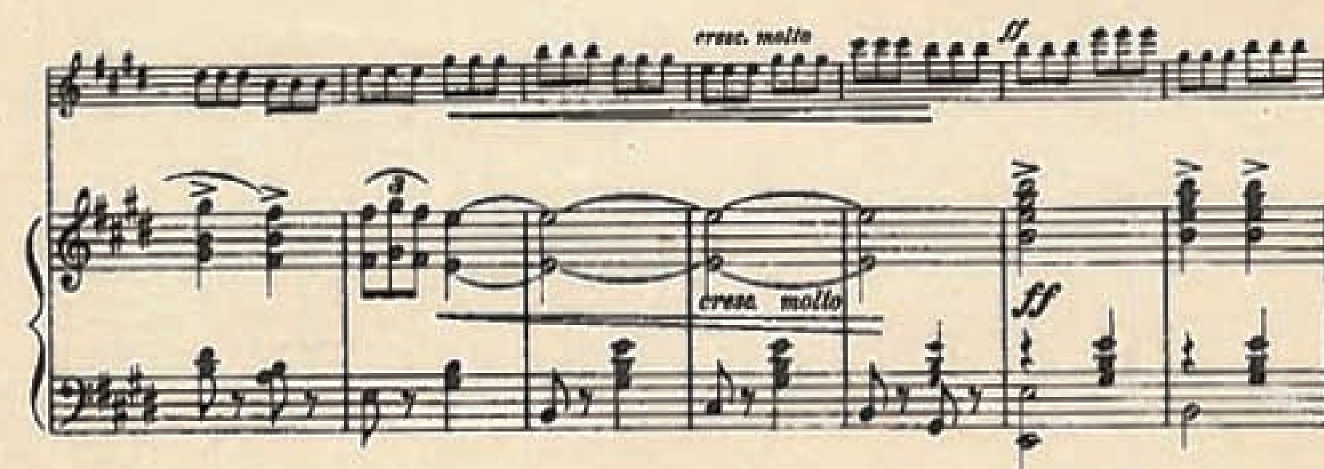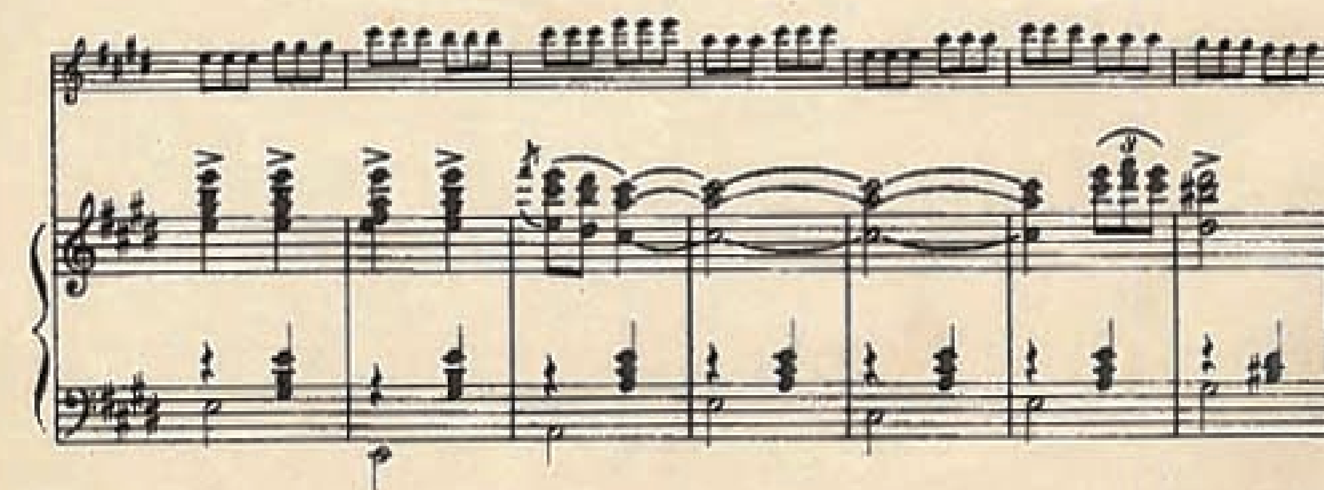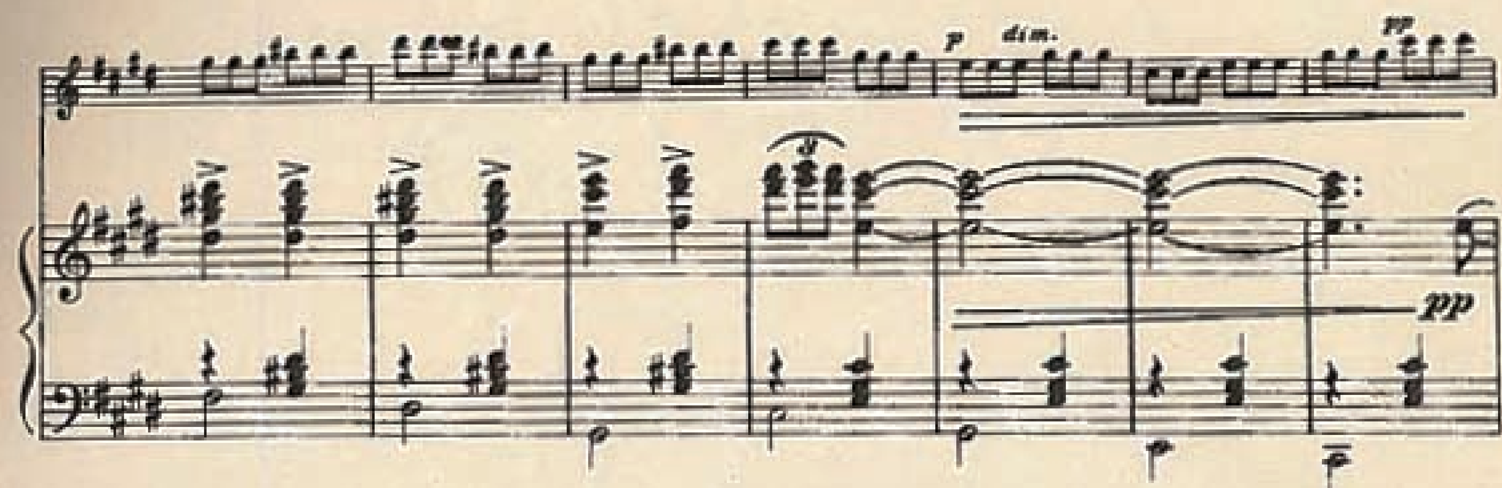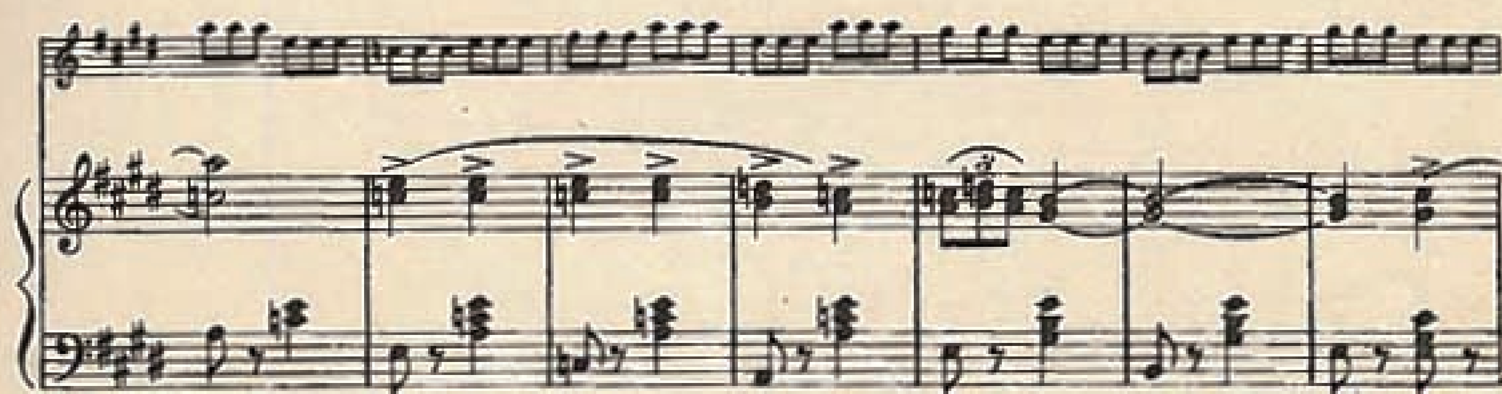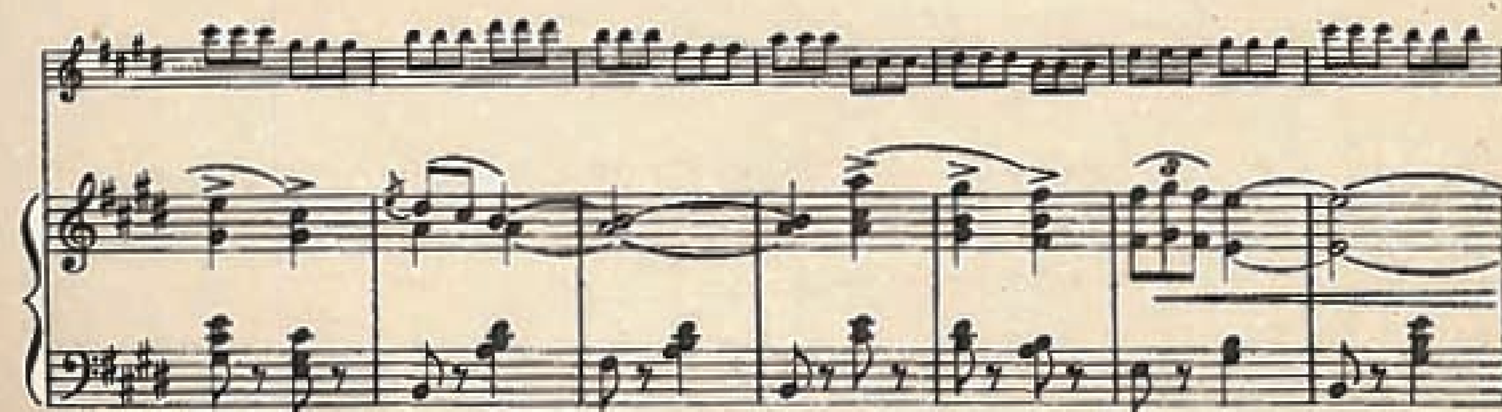











cresc. molto
ff
cresc. molto
ff
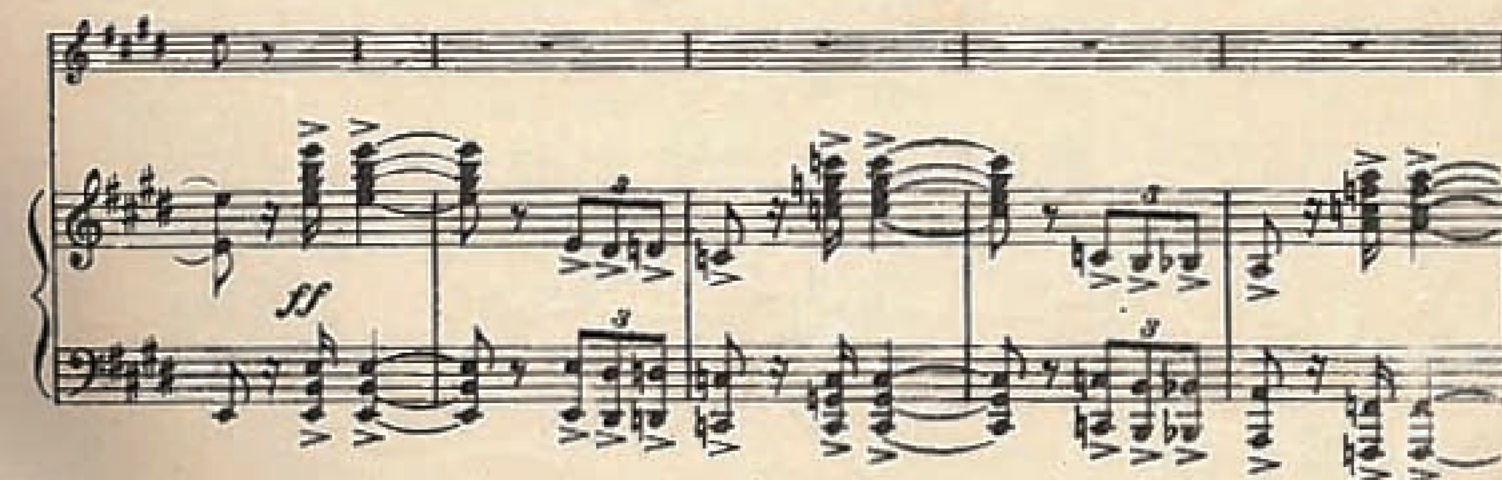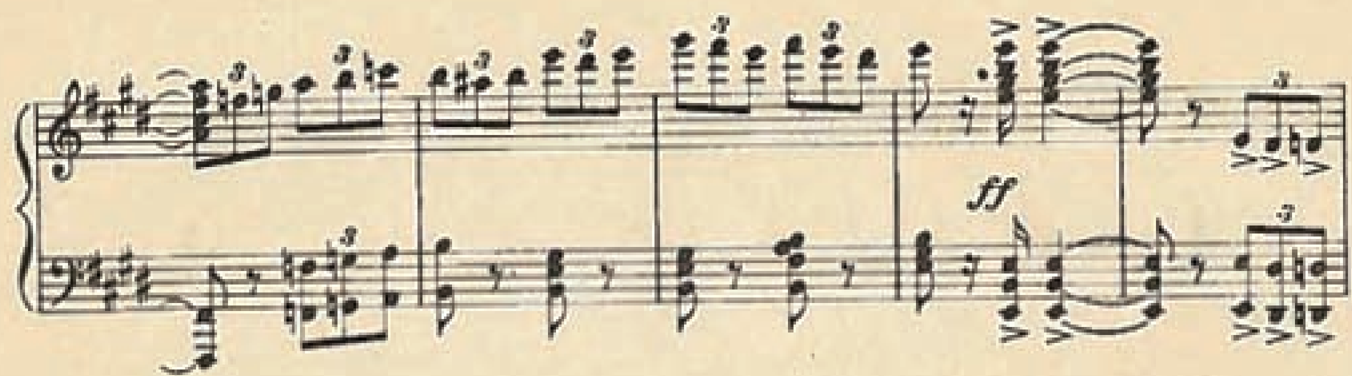




p
dim.
pp
pp
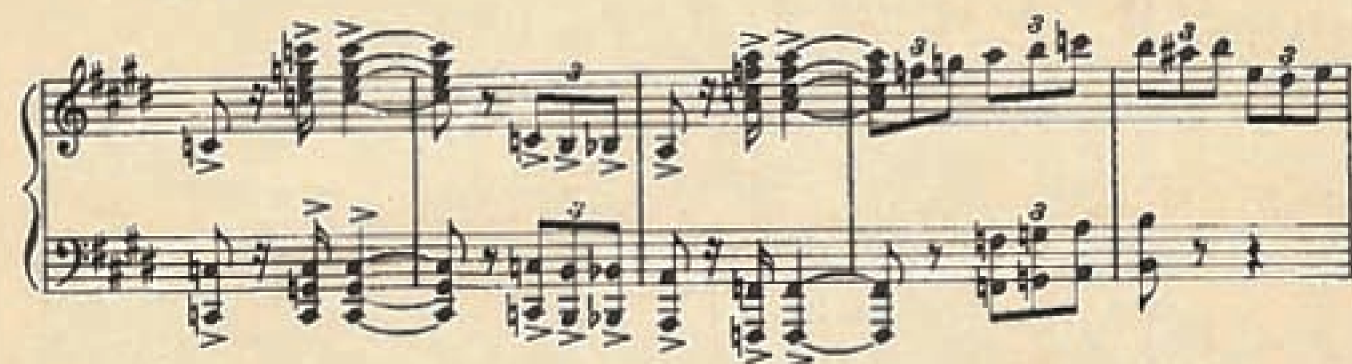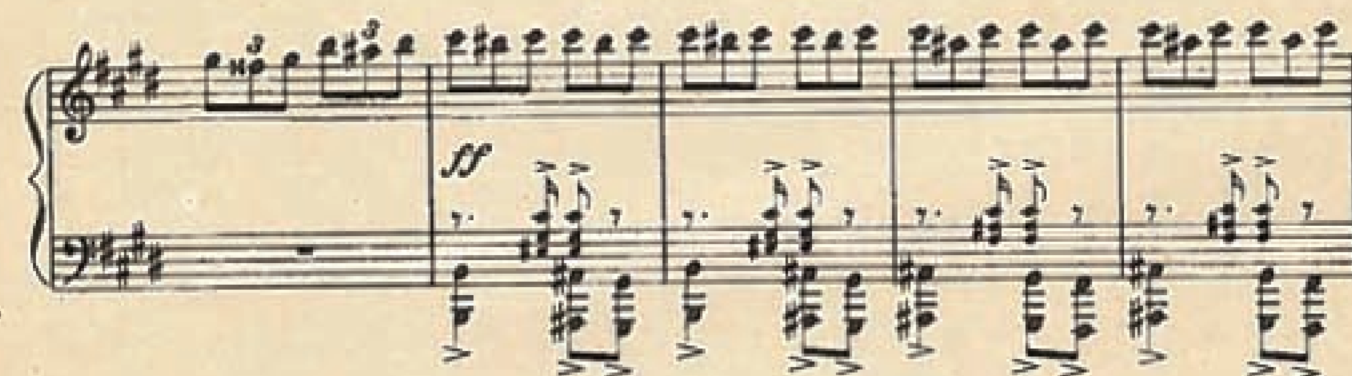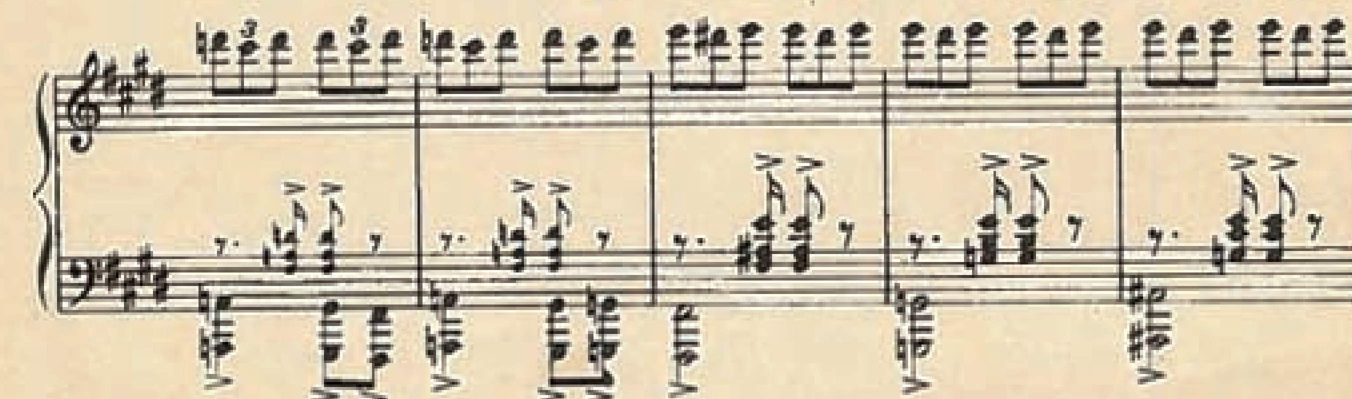






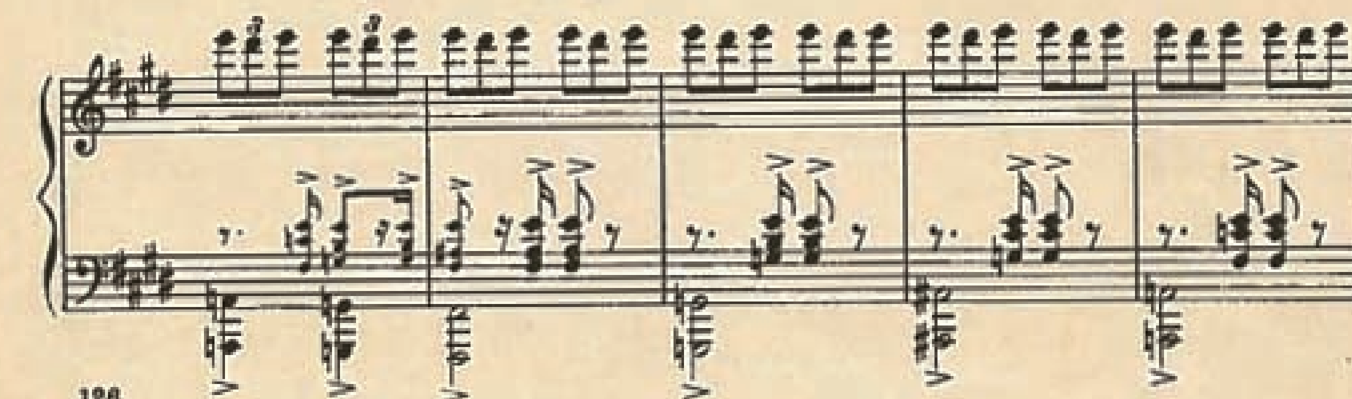
ff
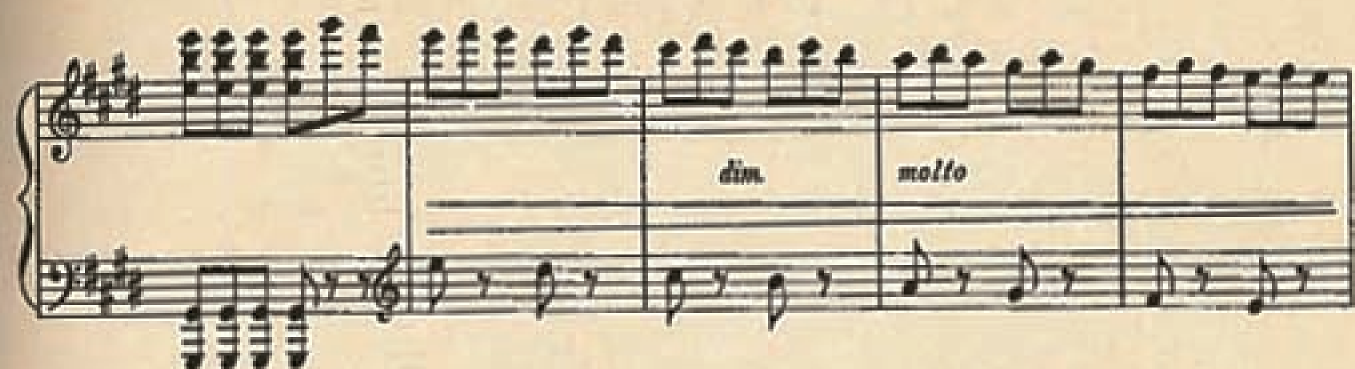

ff
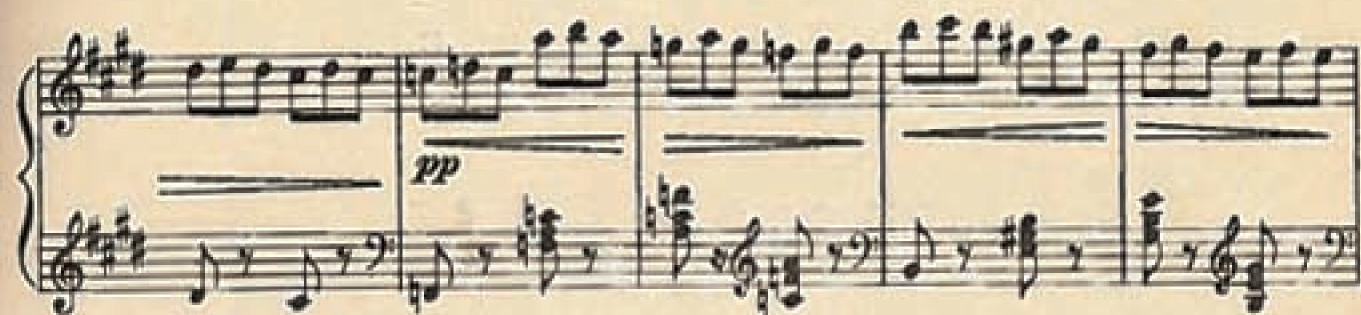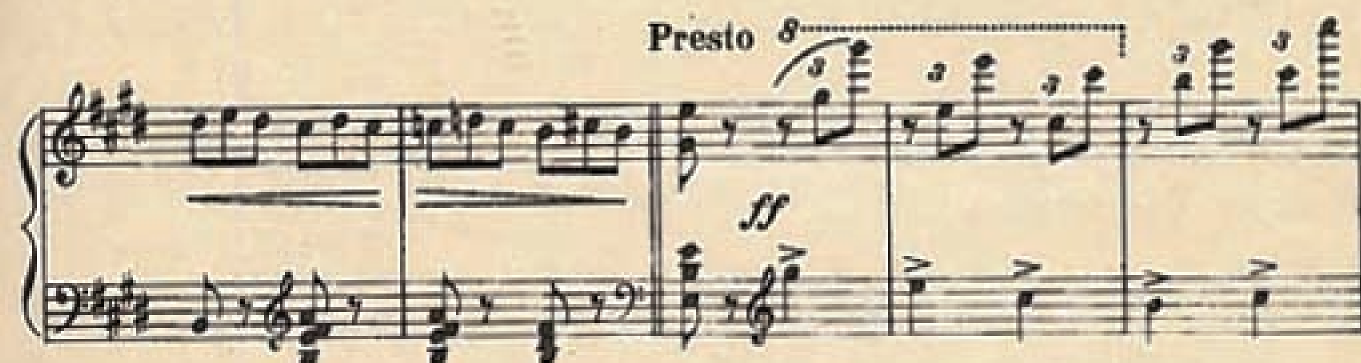



ff
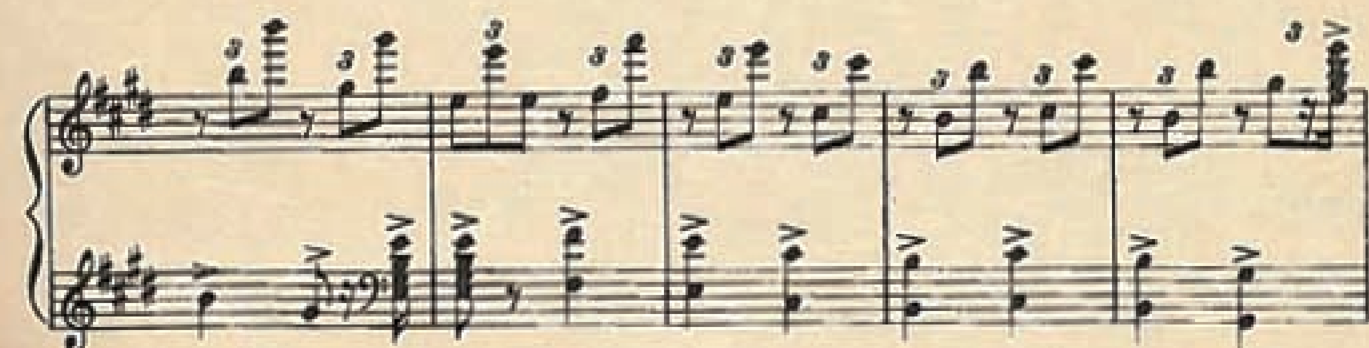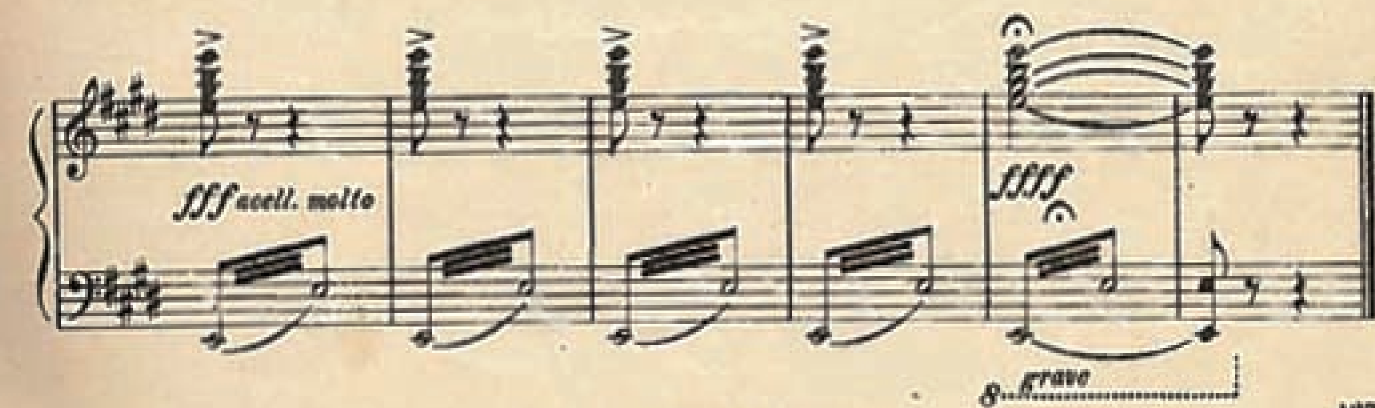





dim.
molto


pp


Presto
ff




fff accel. molto
ffff
grave

LA DOGARESA

Acto II. Núm. 11.- *Dúo de Marieta y Micone*

Letra de A. LOPEZ MONIS — *Música del Mtro. R. MILLAN*

Andante

MARIETA: Mi_co_ne.

MICCONE: Se_ño_ra

MARIETA: A_cer_ca te aqui

MICCONE (aparte): No se lo que aho_ra pa_sa por mí hablad, ha - blad

MARIETA (yendo a la puerta): Espe - ra

(alto)

Union Musical Española Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona-Valencia-Santander-Alicante.
43711-XI

MARIETA (yendo a su lado)

espr.

ppp

Yo qui_sie_ra preguntarte si es ver_dad lo que di_ce de Mi_co_ne la ciu_dad se a_se_gu_ra que es tan grande tu mal_dad que no pue_des comprender que haya pie_dad Que la sangre te e_nar_

Ha_bla pues

pp

Cier_to es

f

43711-XI

Poco agitato

de - ce que es tu vo_lun_tad ___ de a - ce - ro que la mal-

f

dad en - va - ne - ce ___ Tu co_ra_zon trai - cio-

Menos

Poco agitato

MICC.

MARIETA

ne - ro ¡Ah! ___ ¡Ya lo ves! *f* Yo no te conde_na-

ff

ff

ri - a ___ a pe - sar de tu fie - re - za pues mi a-

cresc.

mor en ti con - fi - a y cuento con tu no - ble - za

decizo

cresc.

ff

MICCONE (irónico y asombrado)

Con mi no - bleza? ¡no! ¿Con mi no - ble - za? ¿Quien?

MARIETA

rall.

pp

(le habla compasivo y cariñosa)

ff

Yo que sé que si el odio engendra fie - ras la dul - zu - ra las sabe aman -

ff rall.

sf

p

sar No eres ma - lo quizás an tes lo e - ras por que nun - ca su - pis - te a -

pp

m. d.

rall

mar porque nun - ca su - pis - te a - mar

rall

m.d.

Andante

MICCONE (aparte)

mf

Yo no se lo que pa - sa por mi al - ma

que me a - pena y me alivia a la par El i - man de su voz mis odios

cal ma y des - pierta el dese - o de a - mar el de - se - o de a -

MARIETA

poco rall. appass. a tempo

-mar. Tras de esa puerta un hom - bre se juzga en este ins

m.i. *p poco rall.* *pp a tempo*

-tan - te co-no-ces tu su nom - bre mi amor sabes por él

De aqui puedes sa-car - lo poder tienes bas-tan - te si logras li-ber-

tar - lo se-ré tu a-man-te fiel a - lien-tos so-bre hu-

pp

-ma - - nos en - e-llo has de emple - ar ___ Mal-da-des e in-jus-

ti - cias ___ con él estan ha-cien-do ___ y a fuerza de ca-ri-cias ___ lo quiero yo sal-

var ___ A-lien-tos sobre hu-ma - nos ___ en ello has de emple-

pp *rall* *ppp* *rall*

-ar mi dicha está en tus ma - nos haz-me fe-liz ju - -

pp *rall* *ppp* *rall*

43711-XI

Poco más

MICCONE

-glar. La miel de una ca - ri-cia sen-tí por vez pri - me-ra ro-zan-do con de-

li-cia la se - da de su piel que yo de pe-na

mue-ra sabré a-callar mis o-dios y dar mi vi-da en-te-ra pa-ra salvar - lo a

(Casi cayendo de rodillas al sentirse acariciado y tomando una mano de ella.)

él

m.d.

Menos.

p

Que más ___ que esta ven - tu - ra yo pu-de ambi - cio - nar Tu calmas mi amar-

pp

pp

gu - ra ___ y yo ___ lo he de sal - var ___ Tras e - sa puerta un

rall molto

pp

Tras e - sa puerta un

f

ff

rall molto

pp

I° tempo.

hom - bre ___ se juzga en ese instan - te ___ conoces tu su nom - bre ___ mi amor sabes por

hom - bre ___ se juzga en ese instan - te ___ conozco yo su nom - bre ___ tu amor yo se por

él ______ si logras li_ber_tar_lo se_ré tu aman_te

él ______ si lo_gro li_ber_tar_lo se_rás mi aman_te

acell. *rall. molto* *ten.*

ff

fiel ______ sa_bré pa_gar acción tan bue_na con e_lla mi pe_na po_dré con_so_

acell. *rall. molto* *ten.*

ff

fiel ______ sa_brá pa_gar acción tan bue_na con e_lla su pe_na po_dré con_so_

ff

rall. molto

Poco menos.

lar ¡Que bue_no

pp

lar Sentirme a_ca_ri_cia_do ______ ¡Que bue_no

Allegro.

es. Tu calmas mi do - lor mi amor te premia -

es ¡Al fin!

pp *m.d.* *m.i.*

rá mi amor te premia - rá *ff* *pesante* *ten.* mi a-mor *deciso* le salva -

conseguí *ff* su amor *pesante* *ten.* mi a-mor *deciso* le salva -

ff

Presto.

fff rá.

fff rá.

fff *fortissimo*

48711-XI

LA DOGARESA

Acto II. Num. 12.- *ESCENA ULTIMA Miccone, Paolo, Pregonero, Rosina, Capitán y Coro general*

Letra de A. LOPEZ MONIS | *Música del Mtro. R. MILLÁN*

Andante

ff
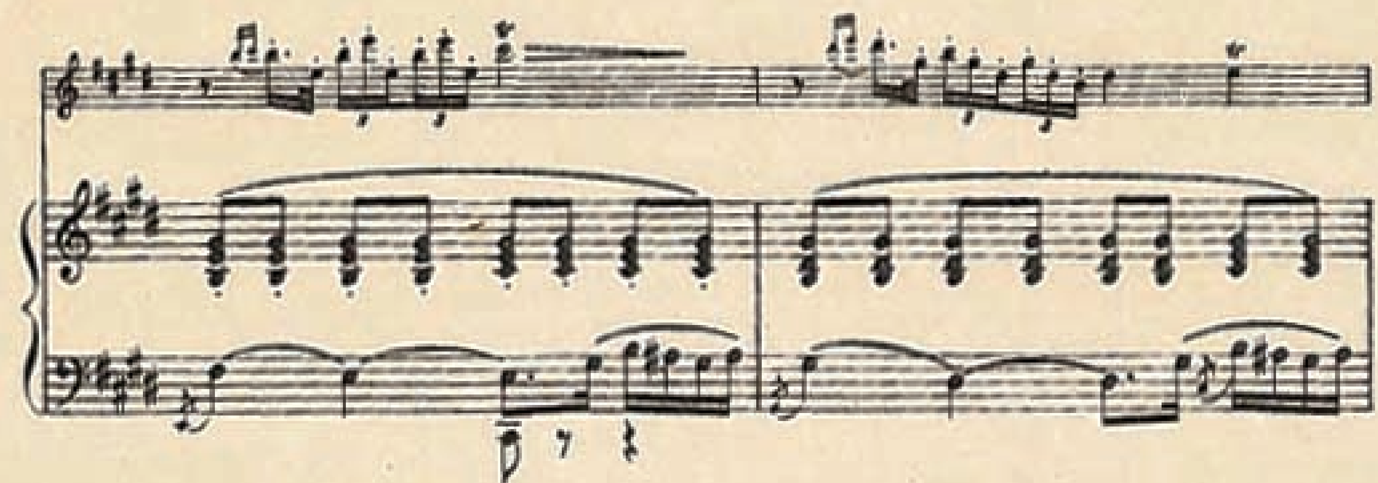
fff
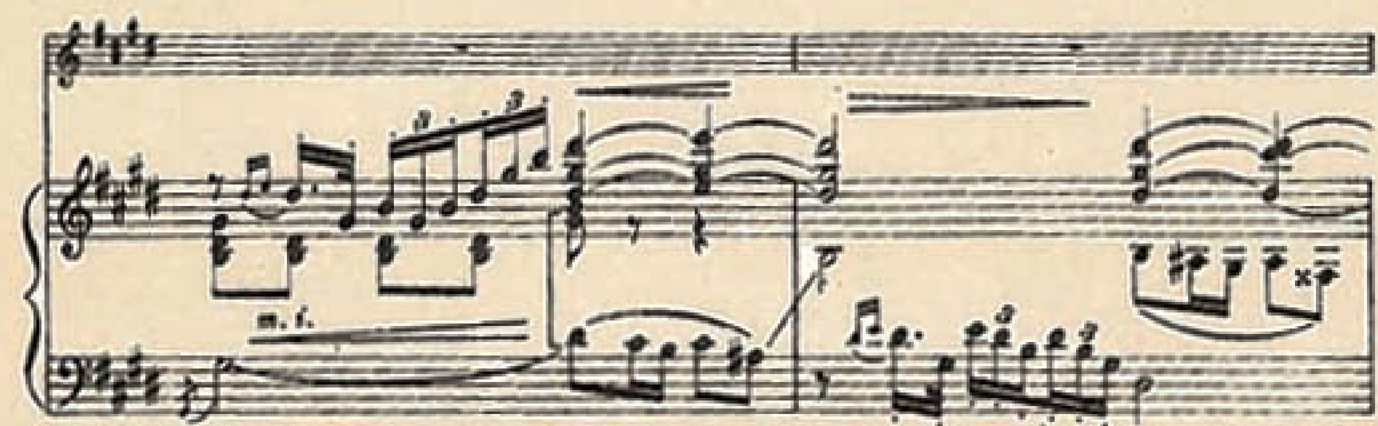
pp

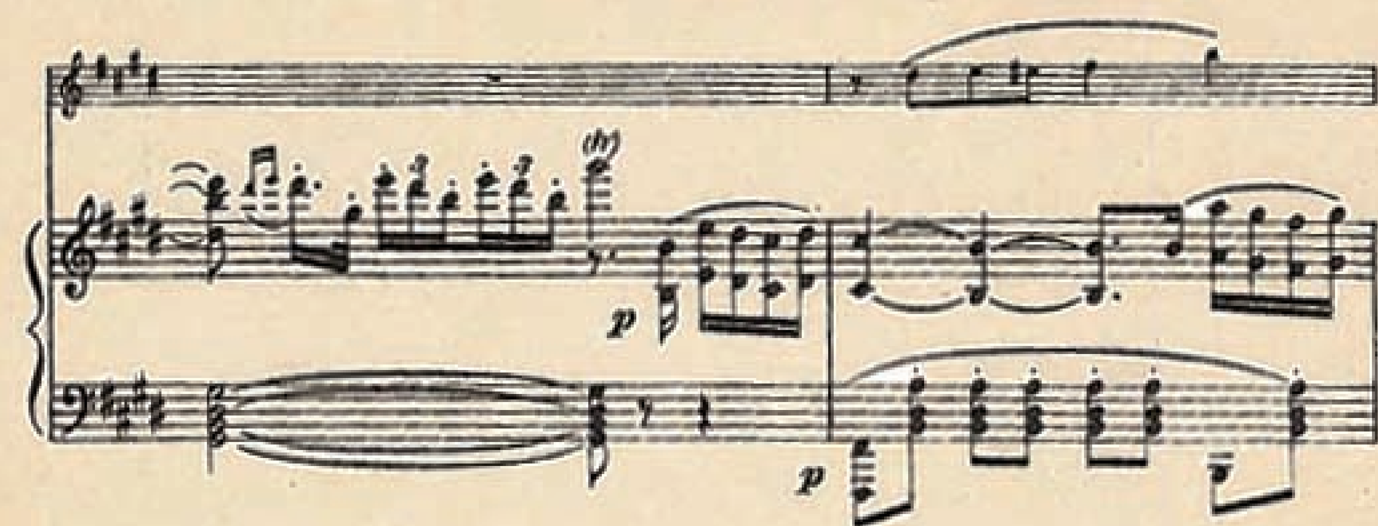
appass.
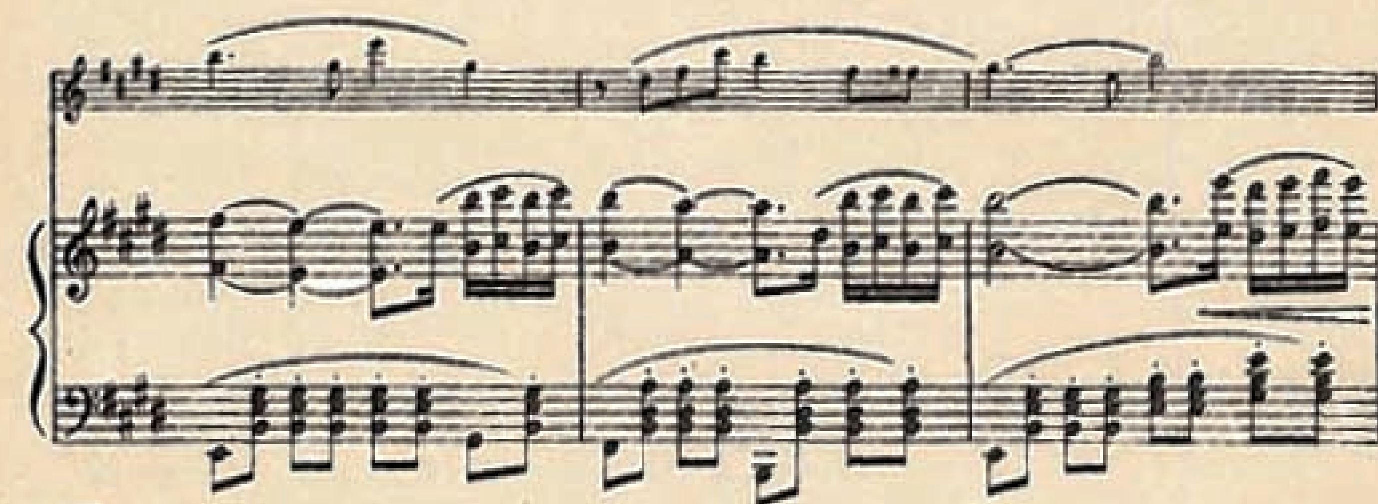
Union Musical Española. Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona-Valencia-Santander-Alicante.

43711-XII









4871-XII

rall.

pp rall. molto

Molto moderato

TELÓN

f

molto dim.

pp

f

molto dim.

pp

PREGONERO (Tenor o Bar.)

Con las pri_me_ras

lu - ces ______ de la auro - ra cer - ca - na ______ en nombre de la

pp

le - y ______ se cumple su sen - ten - cia ______ y antesque el sol a -
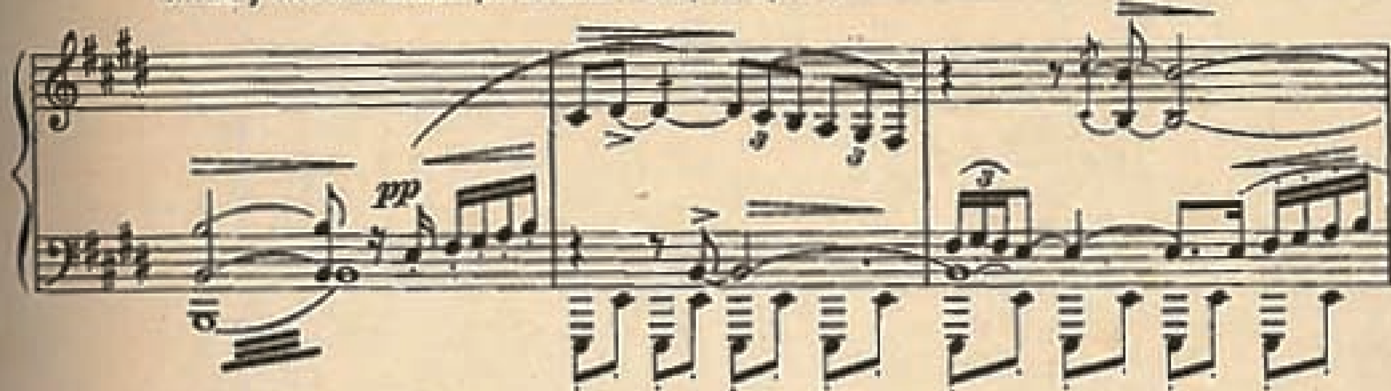
lum - bre ______ la tie - rra ve - ne - cia - na ______ se habra pur - gado un

sf
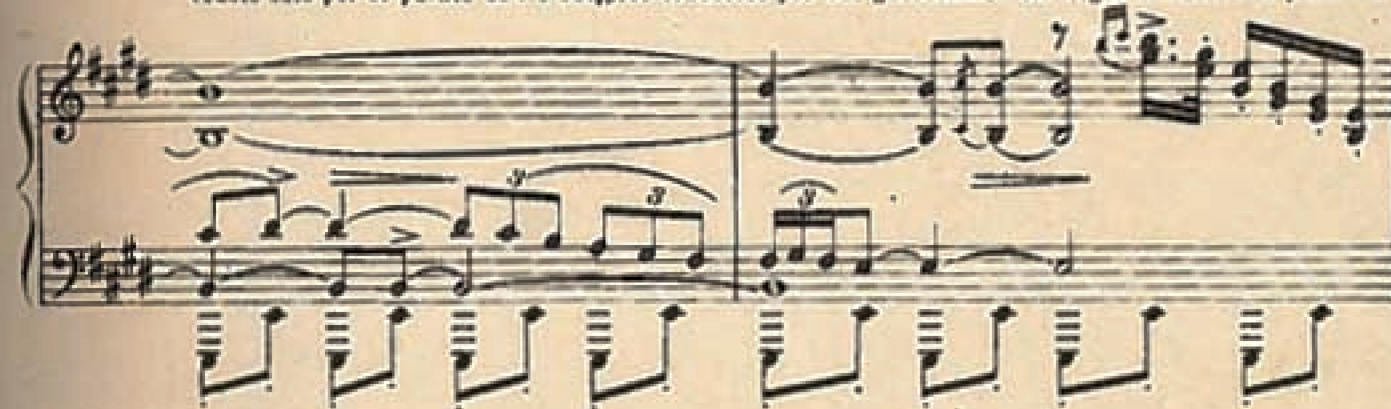
cri - men ______ que no tie - ne cle - men - cia. ______
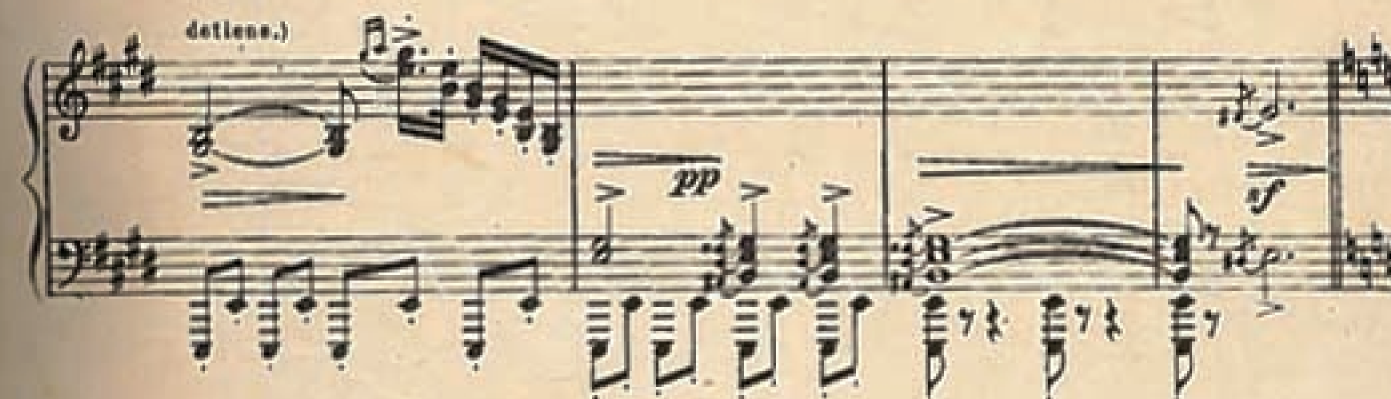
pp

(Rosina y coro van saliendo por distintos lados poco a poco quedando silenciosos en un extremo de la escena.)
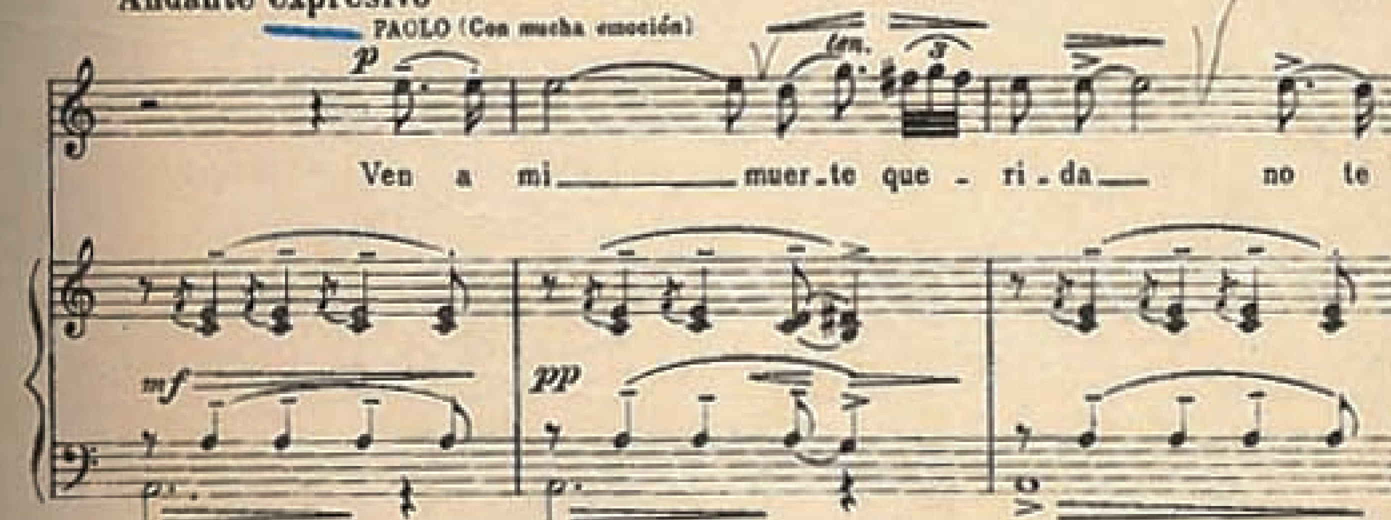


(Paolo sale por el puente de los suspiros conducido por sus guardianes. Al llegar al centro del puente se





Andante expresivo



te-mo tar-das ya pues mi a-mor que fué mi

ten.

vi-da pa-ra mi per - di-do es-tá Do-ga-

mf

re-sa de tris-te suer-te pron-to ha-bré de per-

ten. *p*

der-te pa-ra mi lle-ga-rá la muer-te Des-de el

pp *f*

ten. p

puen-te de los sus-pi-ros mi can-tar las-ti-

ten.

p

pp ten.

me-ro va a lle-var-te mi adiós pos-tre-ro Ven a mi muer-te que-

ri-da ya te es-pe-ro sin te-mor a-diós mi

vi-da mu-jer a-diós mu-jer a-diós

ppp

Allegro moderato

(Al terminar Paolo su canción en la escena hay un silencio religioso que rompe dentro el sonido de la campanilla del Viático)

MARIETA
¡El Viático!

MICCONE
¡Ah! ¡por fin!

pp

pp

MARIETA
¡Perdón, piedad, piedad para el reo!

CAPITAN
¿Quien agoniza? ¡Ay del impostor!

pp

ff
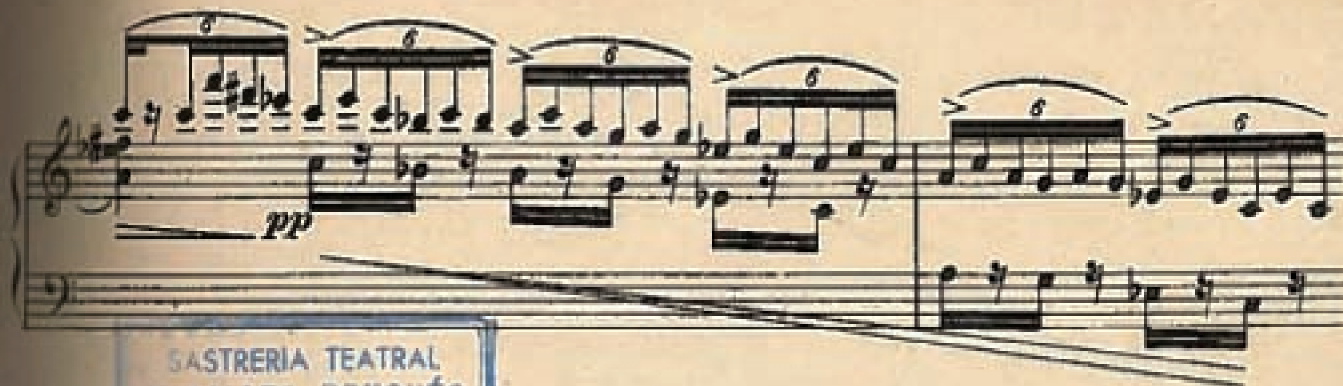
MARIETA
¡Se ha salvado!
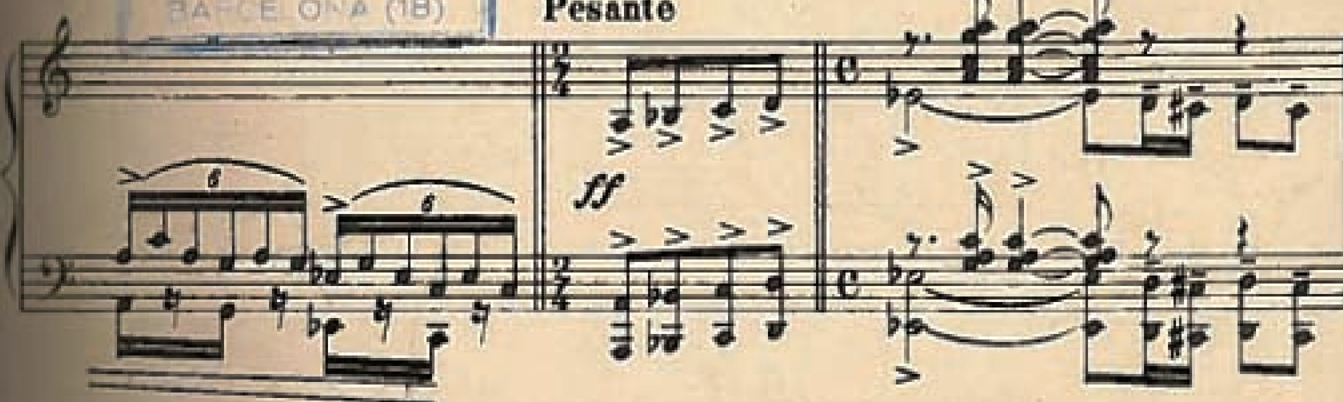
ROSINA
¡Pero a que costa!
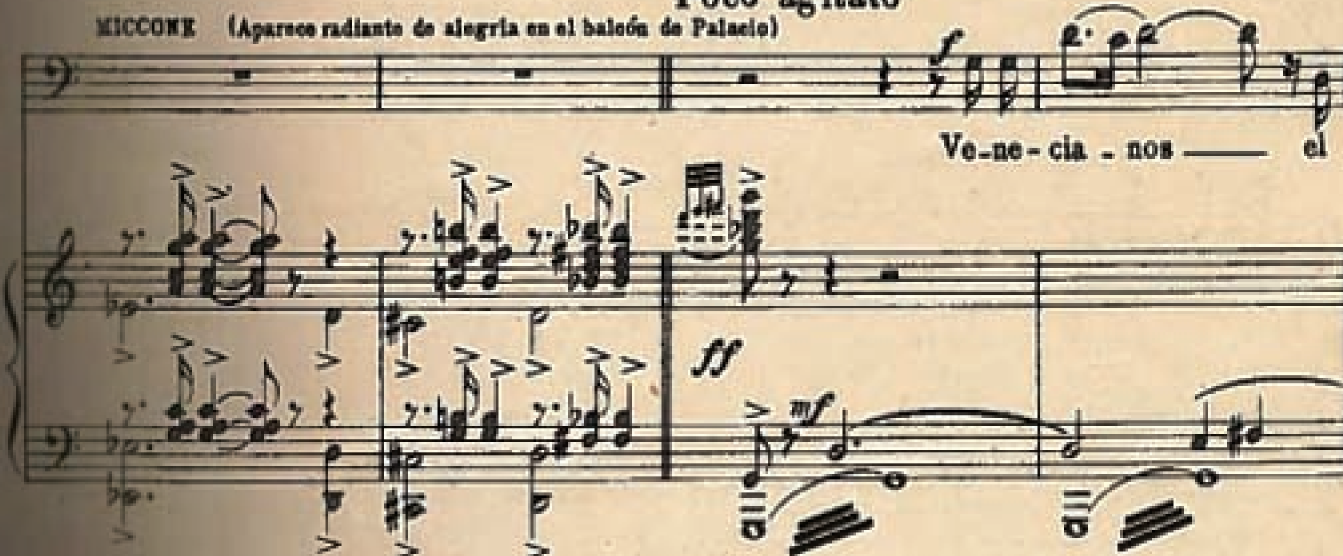
CAPITAN
¡Esto es una farsa!
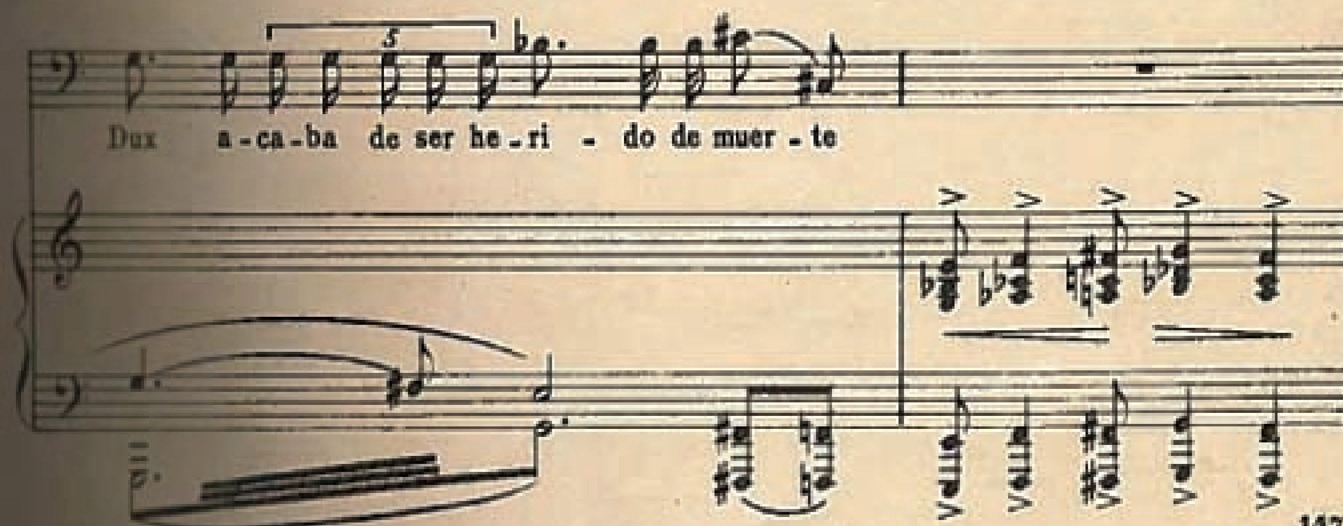
pp

6 6 6 6


pp


SASTRERIA TEATRAL
MIRALLES BRUGUÉS
Pedro IV, 119, 4º, 1ª
Teléf. 309 96 15
BARCELONA (18)
Larghetto
Pesante
ff


Poco agitato
MICCONE (Aparece radiante de alegria en el balcón de Palacio)
Ve-ne-cia-nos el
ff
mf


Dux a-ca-ba de ser he-ri - do de muer-te

Pa-ra él es el Viá-ti-co ___ que la ley se cum-pla ___

mf *f*

Pa-o-lo es-tá li-bre ___ pren-ded al cul-pa-ble ___

ff Bombo *ff* *ff* Bombo

Moderato

el a-se-si-no soy yo ___

fff 8 *fff*

8

pesante